

2010

АНИЧКОВСКИЙ
ВЕСТНИК

№ 1/81

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



«Аничковский вестник» - альманах, публикующий первые опыты научных исследований старшеклассников, научные и методические статьи их руководителей, учебные пособия для будущих ученых, материалы городских и школьных научных конференций старшеклассников Санкт-Петербурга.

Главный редактор А.М. Бианки

ББК 74.2

В данном номере публикуются материалы лучших докладов V научно-практической конференции старшеклассников "Василеостровские чтения", прошедших в Санкт-Петербурге в апреле 2010 г.

Чтения проводит раз в два года по четным годам Центр повышения квалификации специалистов Василеостровского района Санкт-Петербурга.

ISBN

- © О.Е. Комолова, составитель.
- © О.И. Панасенкова, обложка и макет.
- © Авторы публикаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
Управления Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
ПИ № ТУ 78-00523 от 19 марта 2010 г.

Подписано к печати 14.05.2010. Тираж 150 экз. Бесплатно.
Учредитель и издатель Бианки А.М. Россия, Санкт-Петербург, 199053, 3-я линия, д. 58,
кв. 7. bianki@spb.ru Тел. 8-921-7806693

«Деятельность заключает награду в самой себе. Действовать, создавать, вступать в борьбу с обстоятельствами, побеждать их или чувствовать себя побежденным, вот вся радость; все человеческое здоровье заключается в этом!»

Золя Эмиль

Одна из самых интересных форм человеческой деятельности - деятельность исследовательская, в основе ее лежит активное отношение к окружающему миру, творчество и любознательность. Неоспоримое преимущество исследовательской деятельности для школьника заключается в том, что он сам и устанавливает цели своей учебной деятельности, выбирает средства достижения результата. Для тех, кто начал путь активного познания мира важны не только успешное решение исследовательской задачи и приобретение самостоятельно получаемых знаний, но и возможность продемонстрировать результаты своей работы, получить общественное признание своего труда, обменяться идеями с коллегами. Всё это, как нельзя лучше, сочетается в такой форме организации исследовательской деятельности школьников как участие в различных научных конкурсах и конференциях.

Доброй традицией системы образования Василеостровского района Санкт-Петербурга стало проведение научно-практических конференций старшеклассников «Василеостровские чтения». Первая конференция состоялась в 2001-2002 учебном году в школе искусств «На Васильевском» и с тех пор регулярно проводится один раз в два года. Традиционно «Василеостровские чтения» проводятся в лучших образовательных учреждениях нашего района. По материалам II Конференции были опубликованы 2 номера «Аничковского вестника» (АВ № 41 42) - городского научно-методического журнала, издаваемого для помощи как самим начинающим исследователям, так и их руководителям - школьным учителям, преподавателям кружков и просто «личным научным руководителям». Через два года материалы уже III Конференции вышли в 55 и 56 номерах «Аничковского вестника». Конференция 2008 учебного года проходила школе № 31 с углубленным изучением английского языка Василеостровского района. В работе двадцать одной секции приняли участие 187 учащихся из 26 образовательных учреждений района.

«Василеостровские чтения» этого, 2010 года, несколько отличались от предыдущих конференций. Еще предстоит проанализировать, насколько удачными оказались эти изменения, какие из них надо оставить в дальнейшей практике, от чего – отказаться. Об одном можно сказать с уверенностью - мир меняется, всё больше требований предъявляет к выпускникам школы сама жизнь, должна развиваться и совершенствоваться и вся система поддержки одарённых детей.

В научно-практическая конференция старшеклассников «Василеостровские чтения» состояла из трёх этапов.

Был проведен первый отборочный тур, на который было представлено 127 исследовательских работ из 22 образовательных учреждений района. В их

создании принимали участие 154 школьника под руководством 77 педагогов. Исследования проводились в разных образовательных областях: традиционно наибольшее количество работ было представлено истории и обществознанию (32 работы), МХК и краеведению(22 работы), литературоведению (19 работ). Основными критериями оценивания на первом туре стали: исследовательский характер работы, владение основами этого вида деятельности, самостоятельность суждений и обобщений. В оценивании работ на заочном туре Конференции принимали участие 48 педагогов из школ и учреждений дополнительного образования.

Второй тур научно-практической конференции - выступления на секциях с устными докладами, - проходил в средней общеобразовательной школе № 4 с углубленным изучением французского языка имени Жака-Ива Кусто Василеостровского района Санкт-Петербурга. По сложившейся традиции руководители образовательных учреждений директор школы № 31 Татьяна Олеговна Остапченко передала символ «Василеостровских чтений» - ученого совёнка - директору школы № 4 Татьяне Робертовне Берлиной. Вот уже 10 лет перелетает он из одного образовательного учреждения в другое, сопровождая юных исследователей! Формат конференции меняется, набираются опыта педагоги, растет уровень исследовательских работ. Вот и наш ученый совёнок повзрослел, стал серьезнее и превратился в большую ученую сову. Она-то и заняла почетное место в средней общеобразовательной школе № 4, а маленький совёнок останется жить в Центре повышения квалификации специалистов, который традиционно является организатором научно-практических конференций.

К участию во втором, очном, туре Конференции было допущено 59 работ, защита и обсуждение которых проходили на 4 межпредметных секциях. В оценивании докладов юных исследователей принимали участие 39 специалистов образования, работу которых координировали председатели секций и председатели жюри подсекций.

1. Секция **«Мир вокруг нас»** - 17 работ.

Председатель секции: методист ЦПКС Наталья Алексеевна Ткаченко.

Подсекции «Тайны мира», «Знание – сила»:

Председатель жюри: главный специалист отдела образования администрации Василеостровского района Санкт-Петербурга Николай Константинович Фролов.

Подсекция «Человек и общество: проблемы взаимодействия»:

Председатель жюри: методист Центра повышения квалификации специалистов Ольга Владимировна Макаренко.

2. Секция **«История времен и народов»** - 15 работ.

Председатель секции: заместитель директора ЦПКС Татьяна Борисовна Севастьянова.

Подсекция «Личность в истории»:

Председатель жюри: заместитель директора, учитель истории средней общеобразовательной школы № 10 с углубленным изучением химии Инна Сергеевна Боканова.

Подсекция «Страницы истории»:

Председатель жюри: директор ЦПКС Егор Владимирович Поздняков.

Подсекция «Судьба человека – история страны»:

Председатель жюри: учитель истории средней общеобразовательной школы № 31 с углубленным изучением английского языка Валентина Анатольевна Сабо.

3. Секция **«Царство словесное»**- 20 работ.

Председатель секции: методист ЦПКС Марина Эдуардовна Капранова.

Подсекция «Языковая культура современного мира»:

Председатель жюри: руководитель Центра иностранных языков Вероника Борисовна Сергеева.

Подсекция «Изучая литературу»:

Председатель жюри: методист ЦПКС Татьяна Изевна Зазнобина.

Подсекция «У книжной полки»:

Председатель жюри: заместитель директора гимназии №11, учитель английского языка, к.п.н., Светлана Игоревна Константинова.

4. Секция **«Мировая художественная культура и краеведение»** - 7 работ.

Председатель секции: заместитель начальника отдела образования администрации Василеостровского района Санкт-Петербурга Наталья Владимировна Краснова.

Председатель жюри: методист ЦПКС Татьяна Анатольевна Сурнина.

Помимо традиционных критериев оценки устного доклада (владения излагаемым материалом, логики, последовательности в изложении, четкости формулировки целей, задач, методов исследования, полученных результатов и выводов)- для стимулирования четкой и интересной работы были добавлены новые критерии: соответствие регламенту, умение отвечать на вопросы, активное участие в обсуждении.

Новым в истории проведения конференций стал третий тур, на котором авторы исследовательских работ, набравших по итогам первых двух туров наибольшее количество баллов, получили возможность публично представить результаты своих трудов широкому кругу коллег-исследователей.

Ими стали:

- Мелашвили Сергей Константинович, учащийся гимназии № 11: «Грузия и Южная Осетия: история конфликта». Секция «Мир вокруг нас». Руководитель: Е. Б. Семенова, учитель истории.

- Ганин Максим Алексеевич, учащийся средней общеобразовательной школы № 27 с углубленным изучением литературы, истории и иностранных языков: «Масштабы и структура потерь русской армии в русско-турецкой войне 1877-1878 годов». Секция «История времен и народов». Руководители: М.Ю. Седунов, Е.Б. Арсентьева.

- Сладков Илья Константинович, учащийся средней общеобразовательной школы № 27 с углубленным изучением литературы, истории и иностранных языков: «Классовая сущность и белый террор колчаковщины». Секция «История времен и народов». Руководитель: к.и.н. К.Б. Назаренко.

- Юрченко Светлана Анатольевна, учащаяся гимназии № 24: «Субтитры

художественных фильмов. Язык оригинала и перевода». Секция «Царство словесное». Руководитель: Е.А.Митронова, учитель английского языка.

- Корзникова Дарья Юрьевна и Федорова Вероника Алексеевна, учащиеся средней школы № 2, авторы работы «Причины обращения к иностранной лексике в современном русском языке и способы предупреждения чрезмерного употребления заимствованных слов и выражений». Секция «Царство словесное». Руководитель: О.В. Петрова, учитель русского языка и литературы

- Ходиниту Эмилия Ильгаровна, учащаяся гимназии № 24, автор работы «Джейн Остен. Отражение прошлого в настоящем». Секция «Царство словесное». Руководитель: Е.И. Качалина, учитель английского языка.

- Попов Александр Андреевич, учащийся средней общеобразовательной школы № 27 с углубленным изучением литературы, истории и иностранных языков, автор работы «Мужской бытовой костюм жителя Великого Новгорода рубежа XIII-XIV веков». Секция «Мировая художественная культура и краеведение». Руководитель: Т.А. Жеглова, преподаватель археологии ГДТЮ.

Авторы работ, которые набрали по итогам первых двух туров Конференции наибольшее количество баллов, были награждены в соответствии с положением о конференции дипломами победителей и призами. На каждой секции прозвучали и другие интересные, талантливые выступления. По рекомендации председателей секций и председателей жюри их авторы награждены грамотами и поощрительными призами. Все исследователи, представлявшие свои работы на очном туре, получили сертификат участника научно-практической конференции старшеклассников «Василеостровские чтения».

Трудно переоценить тот опыт, который приобретают участники конференций. Именно исследовательская деятельность школьников и публичное представление её результатов как никакая другая форма учебной деятельности способствуют формированию базовых компетентностей современного человека - основе современных образовательных стандартов:

- информационной (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем);

- коммуникативной (умение эффективно сотрудничать с другими людьми);

- самоорганизации (умение ставить цели, планировать, полноценно использовать личностные ресурсы);

- самообразования (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность).

Безусловно, необходимо предлагать всем учащимся среди разнообразных видов учебной деятельности и деятельность исследовательскую. Однако, вовлекая учащихся в мир науки, необходимо помнить о том, что неизменными условиями осуществления исследовательской деятельности являются не только готовность к ней самих учащихся, но и готовность, желание педагогов руководить этим видом деятельности. Прежде всего, необходимо

провести некоторую теоретическую подготовку потенциальных участников Конференции: познакомить их с классификацией наук и типами творческих работ, этапами и методами проведения исследования, принятыми в сфере науки, правилами оформления исследовательской работы и публичной её защиты, всеми информационными материалами об условиях участия в Конференции. Научному руководителю школьника необходимо взять на себя роль организатора деятельности, консультанта и - главное - партнёра по решению проблемы, по добыванию необходимого знания и понимания. Юный исследователь должен ощущать поддержку своего наставника на всех этапах этой непростой работы. Но он должен владеть всей информацией о традициях проведения конференций, иметь возможность вместе со своим руководителем порадоваться победе, задуматься о причинах неудачи, постараться объективно оценить уровень своей работы в сравнении с работами других участников. Исследовательская деятельность должна стать творческим процессом совместной деятельности учителя и ученика и во время проведения самого исследования, и в период демонстрации его результатов. При этом педагогам очень важно остаться именно руководителями исследований, предоставить участникам чтений достаточно самостоятельности на всех этапах работы, не подменять действия детей своими. Это огромный труд, который требует и от педагога, и от ученика помимо большого желания, значительных временных, эмоциональных, а нередко и материальных затрат. Важно подчеркнуть, что это непростая задача и для самого руководителя, поскольку он является специалистом-предметником, а не научным сотрудником. Но только тогда работа над исследованием позволит превратить образовательный процесс из скучной принудилки в результативную созидательную творческую работу не «для галочки», принесет пользу и доставит удовольствие.

«Василеостровские чтения» – конкурентное, соревновательное взаимодействие юных исследователей. Конечно многие авторы исследовательских работ рассчитывали на победу, но победить в Конференции, как и любом другом конкурсе не могут все участники. Соревнование часто внешне выглядит негуманно, а проигравшие порой переживают нешуточные потрясения, ими овладевает масса отрицательных эмоций. Но именно опыт не только побед, но и поражений, приобретаемый в ходе различных состязаний, чрезвычайно важен для дальнейшей жизни. Понятие «успех» неизвестно тому, кто не переживал поражений. Именно в ходе соревнования формируется собственное представление о своих возможностях, приобретается неоценимый опыт умения выигрывать и, что особенно важно, — проигрывать. В одном из выпусков газеты «Школьный психолог» есть публикация доктора психологических и педагогических наук А. И. Савенкова, автора образовательной программы «Конкурс исследовательских работ «Я исследователь», в которой говорится о том, что устойчивость к разочарованиям, контроль над эмоциональными вспышками, умение не давать переживаниям заглушать способность думать – всё это составляющие так называемого «эмоционального» интеллекта, который по итогам последних исследований в области психологии детской одаренности на 80% обеспечивает возможность высоких достижений в жизни (а не уровень знаний,

и даже не абстрактный интеллект IQ, как считалось в XX веке). Для развития этих личностных характеристик соревнование - незаменимое средство. Поэтому-то участие в научно-исследовательской конференции помимо достижения образовательного результата, развития исследовательского типа мышления на основе приобретения самостоятельно получаемых знаний, несомненно, способствует развитию и «социального» интеллекта учащихся.

В данном сборнике публикуются тезисы исследовательских работ всех участников очного тура, а не только победителей и призёров Конференции. Конечно, многие из них далеки от совершенства, а некоторые и не соответствуют определению «тезисы». Но пусть первый опыт печатной работы, возможность увидеть опубликованным своё творчество послужит стимулом участникам - и юным, и взрослым - для дальнейшего продолжения познания и совершенствования себя в роли исследователя.

Большое спасибо всем участникам Конференции, их научным руководителям, всем, кто принимал участие в работе жюри и обеспечивал информационную и организационную поддержку «Василеостровских чтений».

Центр повышения квалификации специалистов готов принять и помощь, и конструктивную критику, и реальные, осуществимые предложения по организации и проведению следующей конференции по электронной почте vasmetro@spb.edu.ru.

О.Е.Комолова, методист ЦПКС Василеостровского района СПб

секция
ЦАРСТВО СЛОВЕСНОЕ

подсекции

Языковая культура современного мира
Изучая литературу
У книжной полки

В.А. Федорова,
Д.Ю. Корзникова

Причины обращения к иностранной лексике в современном русском языке и способы предупреждения чрезмерного употребления заимствованных слов и выражений

Стремясь выяснить причины частого обращения к иностранной лексике и узнать, есть ли способы предотвращения чрезмерного употребления заимствований, мы попытались выяснить причины обращения к иностранной лексике; установить, как проникают в повседневный разговорный обиход заимствованные слова; выявить, в каких случаях употребление слов иноязычной лексики является оправданным, а в каких нет.

Цели: привлечь общественное внимание к этой проблеме; применить средства по предотвращению заимствования слов; исследовать языковую среду школьников и проанализировать речь, используемую в СМИ.

Методы: анкетирование учащихся школы №2; анализ употребления иностранных слов в СМИ, рекламе и учебной литературе.

Мы решили провести анкетирование школьников, так как они являются сегментом общества, наиболее восприимчивым к современным тенденциям и их речь легко подвергается воздействиям.

Наша анкета состояла из двух частей. Вопросы первой части были заданы с целью узнать мнение самих опрошиваемых о причинах обращения к иностранной лексике, об их отношении к ней и о том, к чему приводит чрезмерное использование слов-иностранцев. Во второй части мы акцентировали внимание на том, какие именно заимствования используются молодежью наиболее часто и знают ли они значение слов, которые сами употребляют.

Проанализировав данные, мы пришли к

© 2010

Вероника Алексеевна
Федорова,
Дарья Юрьевна
Корзникова,
ученицы 11-го класса
школа № 2
Руководитель:
О.В. Петрова, учитель
русского языка и литературы

следующим выводам:

- использование иностранной лексики считается модным в молодежных кругах;
- частое употребление иноязычных слов в повседневной речи стало нормой, и большинство не замечает негативного влияния этих слов на русский язык;
- основная масса ребят, употребляющих в своей речи заимствования, не может дать им правильного толкования словам.

Мы решили на анализе конкретной статьи продемонстрировать, насколько неуместно бывает употребление заимствований. Сравнив получившийся текст с оригиналом, мы пришли к выводу, что многие иностранные слова "режут слух" и вполне заменимы русскими синонимами. Однако кое-что из иноязычной лексики нам заменить не удалось или русский аналог не совсем точен.

Таким образом, можно говорить об оправданности и неоправданности употребления иностранных слов в речи. Нам кажется, что употребление оправданное, если:

- нет эквивалентов в языке (например: принтер);
- иностранное слово имеет дополнительный лексический оттенок (например: популярный \neq известный);
- слово – общепринятый термин (например: экономика, байт, интерфейс);
- иностранное слово употребляется во избежание лексического повтора (например: показывать - демонстрировать).

Неоправданным мы считаем употребление иностранных слов, если:

- происходит подмена русских слов и терминов иностранными (например: лизинг – сдача внаем, бизнесмен - предприниматель);
- используются сленговые иноязычные слова (например: шузы, герла);
- внедряются иностранные слова, звучащие чужеродно и делающие язык труднопонимаемым (например: скрининг, фривэй, вейвлет).

Стремясь повлиять на состояние русского языка, мы решили организовать кампанию социальной рекламы. Были разработаны плакаты, призывающие говорить по-русски и демонстрирующие печальные последствия заполнения русского языка чужеродными словами. С нашим проектом мы обратились в муниципалитет Василеостровского района.

Проведя исследование этой темы, мы смогли сделать определенные выводы.

Во-первых, причины обращения к иностранной лексике различны. Молодежь использует иноязычные слова, стремясь казаться образованнее. Новые слова приходят вместе с новыми явлениями. Многие заимствования входят в список так называемых «модных слов», использование которых считается непременным атрибутом всех передовых печатных, теле-, радио-изданий. Во-вторых, пути проникновения иностранных слов в русский язык разнообразны. Основным источником являются, бесспорно, СМИ, однако появление заимствований также вызвано межкультурной коммуникацией.

Основным фактором, определяющим оправданность и неоправданность

употребления иноязычных слов, является наличие русского синонима. В качестве противостояния вхождения иностранной лексики в повседневную речь следует свести к минимуму употребление заимствований в СМИ и учебниках, что вполне реально, как мы убедились на собственном опыте. Нам также кажется, что необходимо провести кампанию в защиту русского языка - это один из наиболее эффективных методов воздействия на общество. Получается, что нельзя говорить о заимствовании иностранных слов, как о явлении положительном или отрицательном, так как употребление иноязычных слов в речи в различных ситуациях может принести как пользу, так и вред.

Влияние СМИ на формирование языковой картины мира у учащихся 11-х классов школ Санкт-Петербурга

Речевая культура, речевое поведение нашего современника вызывает тревогу. Оскудение словаря, огрубение речи, неоправданное использование множества заимствований, речевая небрежность в устной речи – все это заставляет задуматься о природе этих явлений.

В то же время сегодня все больше осознается значимость речевой культуры, как обязательного условия для формирования языковой картины мира.

Исходная гипотеза нашего исследования: речевое пространство СМИ значительным образом влияет на речевую культуру нашего современника и формирует языковую картину мира.

Предметом нашего исследования является языковой портрет учащихся 11-х классов ГОУ СОШ №2, №12, ФМЛ №30.

Задачи исследования:

- 1.Выявление перечня печатных изданий, наиболее популярных среди респондентов.
- 2.Выявление наиболее популярных телепрограмм.
- 3.Выявление наиболее посещаемых сайтов Интернет.
- 4.Анализ речевого портрета учащихся на основе интервью.
- 5.Исследование зависимости формирования речевого портрета старшеклассника от содержания информации в наиболее популярных источниках СМИ.

Анализ наиболее популярных среди 100 одиннадцатиклассников печатных изданий позволил сделать вывод о том, что выбор языковых единиц, используемых в них,

©2010

Даниил Владимирович
Таинкин,
ученик 11 класса
школа №2
Руководители:
М.М. Орлова,
учитель русского языка и
литературы
М.В. Орлова Марина
Владимировна,
зам.директора по ОЭР

соответствует целям публицистического стиля, речевая норма и ее варианты в целом соблюдаются, поэтому данные печатные издания не могут исказить формирование языковой картины мира у учащихся.

Анализ речевого поля программ ТВ, которые респонденты назвали самыми популярными, показал, что диалоги и монологи в программах соответствуют синтаксическим нормам современного разговорного стиля речи, но выбор языковых единиц в значительной мере нарушает норму (около 50% от эфирного времени составляли реплики, включающие в себя различные примеры отклонения от языковой нормы). Однако, те явления нарушения языковых норм, которые были отмечены в телевизионных программах, не нашли прямого отражения в речи интервьюируемых. Следовательно, программы ТВ не играют решающей роли в формировании искаженной языковой картины мира.

В коммуникативном пространстве сети Интернет (социальные сети и форумы) нами выявлено, что в 80% случаев, используемые речевые единицы относятся к сниженным функционально-стилистическим ступеням. Человек (не зависимо от своего социального уровня) в соответствие с речевой ситуацией может перейти в «сниженный регистр» языка, преследуя определенные коммуникативные цели. Наиболее подвержена изменениям лексика.

Т.о. факты искажения речевой картины мира в большей степени зависят не от воздействия СМИ (как печатных изданий, так и наиболее популярных среди молодежи телевизионных программ), а от характера коммуникативной ситуации.

Обучение в школе предполагает ежедневное общение с текстом: чтение, конспектирование, творческие сочинения и т.п. В актуальном языке школьников это отражается как активное отталкивание от «однолинейности» книжной речи, тяга к высокоэкспрессивным средствам, диссонирующим с литературным говорением (арго, сленг, жаргонизмы, обсценизмы, стяжение слов и словосочетаний). С другой стороны, присутствует теоретическое знание о том, как надо говорить и писать в речевой практике. Образцом для подражания говорящих способен служить язык какой-либо одной общественной группы, имеющей для подростков высокий социальный престиж.

Результаты исследования позволили опровергнуть гипотезу о значительном влиянии СМИ на речевую культуру нашего современника и формирование искажений языковой картины мира под воздействием СМИ. Таким образом, в рамках коммуникативного процесса следует говорить не столь о речевом воздействии на адресата, сколь о речевом взаимодействии, которое и является «основной реальностью языка» (Бахтин М.М.).

Ш.Б. Хасанов,
Я.А. Архипенко

Слова - паразиты в речи школьника

“Слова-паразиты” — лингвистическое явление, выраженное в употреблении лишних и бессмысленных в данном контексте слов вроде «типа», «как бы», «это самое», «собственно», «понимаешь», «а именно». Большинство «слов-паразитов» являются вводными словами. К «словам-паразитам» не относятся так называемые «паузы хезитации» или «меканье», то есть заполнение пауз, возникающих при спонтанной речи, продолжительными звуками («э-э...», «м-м...»), имеющее целью подобрать уместное слово.

Большинством лингвистов считается, что «слова-паразиты» используются из-за бедности словарного запаса, однако в ряде случаев на эти слова возникает своего рода «мода». Поэтому их могут использовать и люди, не имеющие проблем с речью. А интересно, насколько быстрее и внятнее мы говорили, если бы убрали из своей речи так называемые «слова-заменители» или «лишние слова»? “Слова - паразиты” не несут никакой информации или дополнительной эмоциональной окраски, но используются всеми, даже видными общественными деятелями.

Словарь слов паразитов

1. ЭЭЭ...МММ...

Это звук-паразит, знакомое абсолютно всем. Понятно, что такие звуки появляются в нашей речи в момент обдумывания фразы. Частое использование таких звуков в качестве пауз для обдумывания дальнейших слов делает всю вашу речь менее уверенной и убедительной. Интерес слушателей снижается, а ощущение вашей неподготовленности увеличивается. Попробуйте вообще не произносить какие-либо слова или звуки в моменты обдумывания следующей фразы. Когда привыкнете, на такое молчание ради обдумывания будете тратить

© 2010

Шорух Бахадирович
Хасанов,
Ярослав Александрович
Архипенко,
ученики 11-го класса,
школа № 18
Руководитель:
Л.А. Минина, учитель
русского языка

гораздо меньше времени.

2. КАК БЫ.

Использование этого слова-паразита – прямой сигнал того, что говорящий не совсем уверен в правоте своих слов.

3. ПРАКТИЧЕСКИ, ФАКТИЧЕСКИ.

Основа борьбы со словами-паразитами – это повышенная внимательность. Всегда прислушивайтесь к своей речи, прилагайте все усилия, чтобы избавиться от ненужных и лишних слов.

4. ТИПА.

Производное от тип: форма, вид чего-нибудь, обладающие определенными признаками, а также образец, которому соответствует известная группа предметов, явлений.

5. КОРОЧЕ.

Чем чаще используешь “короче”, тем длиннее становится речь в целом.

6. ТО ЕСТЬ.

Самое опасное слово-паразит.

У каждого есть “любимые” сорные слова. Бывает, что выступление, обычный разговор наполовину состоит из подобных слов. Разобрать, понять подобную речь, насыщенную словами - паразитами, можно. Но в неё просто невозможно вслушаться. Чем короче человек хочет сказать, тем длиннее и непонятнее у него получается.

Исследование слов - паразитов учащихся 10 класса.

При исследовании мы получили следующие результаты: “Фу” - 1 %, “Это самое” - 30 %, “Типа того” - 45 %, “Да ладно” - 50 %, “Короче” - 80 %, “Ну” - 80 %, “Как бы” - 99 %, “Ээ...” - 100 %

Основа борьбы со словами-паразитами – это повышенная внимательность. Всегда прислушивайтесь к своей речи, прилагайте все усилия, чтобы избавиться от ненужных и лишних слов. Разобрать, понять подобную речь, насыщенную словами - паразитами, можно. Чем короче человек хочет сказать, тем длиннее и непонятнее у него получается. Процесс восприятия и обработки информации на слух - совсем другой. Если слов-паразитов много, то они “задавливают” смысл нужных слов. Сорные слова намертво входят в его речь, становятся привычкой, а привычка, как известно, вторая натура. Сам выступающий не слышит произносимых слов, он их не замечает. А слушатель изнемогает.

Э.Р. Лосева,
Е.В. Фоменкова

Употребление ненормативной лексики в повседневной жизни подростка

Не секрет, что разговорная речь зачастую не соответствует нормам русского литературного языка. В России эта проблема существует давно, но сейчас она стала наиболее актуальна, в особенности в среде общения современных подростков. В результате распространения сленговых выражений и жаргонизмов в печатных СМИ и на телевидении, подрастающее поколение подвержено их негативному влиянию. Значительную роль играет употребление ненормативной лексики в процессе коммуникации подростков. Все вышеперечисленные факторы данной темы заставляют задуматься о своевременности этого вопроса и призывают нас подробнее его рассмотреть.

Цель исследования - выявить факторы, влияющие на «язык молодёжи» и на их основе охарактеризовать состояние современной русской речи; выявить причины использования ненормативной лексики, охарактеризовать отношение подростков к ней, определить частоту и вид её употребления; выяснить, может ли молодёжь в возрасте 11-17 лет подобрать литературный аналог к нецензурным словам и выражениям; рассмотреть влияние социума и СМИ на формирование речи современных подростков.

Методы исследования: анализ газетных и книжных публикаций, проведение социологического опроса по формализованной анкете среди школьников 6-11 классов гимназии №24, аналитическая обработка статистических данных; использование Интернет-ресурсов.

Гипотезы:

- старшеклассники (9-11 классы) употребляют

© 2010

Эльвира Романовна
Лосева,
Елена Владимировна
Фоменкова,
ученицы 9-го класса,
гимназия № 24 им.
И.А.Крылова
Руководитель:
М.Н. Горяева

преимущественно обсценную лексику, а ученики средней школы (6-8 классы) чаще используют сленговые слова и выражения, а также жаргонизмы;

- основная причина употребления нецензурной лексики - демонстрация раскованности, независимости в своих суждениях, самостоятельности выбора и пренебрежения к запретам;

- для старшекласников не представляется трудным подобрать литературный аналог к этим словам и словосочетаниям, в отличие от представителей 6-8 классов.

- СМИ влияет на формирование современной речи подростков.

Роль и социальные функции ненормативной лексики. С 90-х годов XX века русский язык меняется вследствие развития новых технологий, люди стали забывать о литературных нормах. Особенно сказывается влияние Интернета, газет и прочих СМИ, заимствование слов из других языков, использование выражений, значения которых человек сам не всегда понимает, употребление жаргонизмов, сленга, мата, просторечий и других видов ненормативной лексики, которые «загрязняют» нашу речь. В обыденной жизни и сознании многих людей ненормированный язык не только выполняет функции междометий и слов-паразитов, но попросту заменяет очень важные слова даже с положительной экспрессией. В нашей стране это явление давно стало привычным. А ведь язык отражает русскую ментальность. Кстати, самого по себе понятие «мат», например в английском языке, не существует. У нас этому виду нецензурной лексики дается такое толкование: «употребление» грубых, вульгарных ругательств есть сознательная замена эмоционально и стилистически нейтрального слова более грубым, пренебрежительным, заряженным эмоционально-экспрессивной оценкой, чаще негативной» [Агишева].

«Язык молодёжи» несет в себе не столько традиционные функции слова (номинативные и когнитивные), сколько эмоциональные. А эмоции человека, особенно русского, настолько оттеночны и индивидуальны, что обычное литературное слово не всегда может их передать. Другой причиной употребления нецензурной лексики являются разрядка психологического напряжения и оскорбление адресата. Многие подростки считают выходом из конфликтных ситуаций в школе, в семейном кругу, среди друзей использование ненормированного языка, таким образом строя защитный барьер между собой и обществом. Или же демонстрируют раскованность, независимость, свободу от общепринятых правил, стереотипов, пренебрежение к ним. Стараясь подчеркнуть собственную индивидуальность, эпатажируя публику оригинальностью своей речи, следуя своим идеалам и понятиям нормы, подростки вовлекаются в некую языковую игру, в которой каждый стремится быть победителем.

Бывает и по-другому. Будучи школьником, человек нередко привыкает к использованию нецензурной лексики, вследствие чего она становится частью его жизни и вредной привычкой, от которой сложно избавиться в более старшем возрасте. Как известно, многие молодые люди «ломаются» под давлением социальной группы, к которой они принадлежат, становится сложным быть самим собой, особенно если сила характера того не позволяет, отстаивать своё

мнение, противоречащее суждениям большинства. Взгляды всего коллектива воспринимаются ими как собственные, они принимают позицию и правила, с которыми в корне не согласны и, из-за того, что общество довлеет над ними, начинают использовать его лексику.

Ненормативные выражения нашли широкое применение в молодёжной среде, с её агрессивностью и нигилизмом. Молодёжь выбирает регрессивный путь развития языка, потому что он не требует усилий в освоении, применении, лёгок и доступен каждому и используется практически повсеместно. Д.С.Лихачев говорил: «Если бесстыдство быта переходит в язык, то бесстыдство языка создает ту среду, в которой бесстыдство уже привычное дело. Существует природа. Природа не терпит бесстыдства». Невозможно не согласиться с этим утверждением.

Язык субтитров в оригинале и переводе на русский язык

Данная работа включает исследование лингвистических особенностей субтитров. Субтитры рассматриваются на языке оригинала и в переводе на русский язык. Мы находим эту тему актуальной, так как цифровые технологии позволяют широко использовать субтитрование в образовательных целях, что может способствовать значительному совершенствованию языковых навыков.

Новизна исследования очевидна, так как этот аспект не рассматривался долгое время в лингвистике, его относили к кинематографии. В литературных источниках, в Интернете в основном обсуждается проблема с точки зрения технологии их создания и включения в фильм.

Мы поставили цель определить языковые особенности субтитров, узнать стратегии их перевода, сравнить с переводом художественной литературы. В ходе исследования мы рассмотрели понятие субтитров, соотнесли методы перевода художественных диалогов с переводом речи героев посредством субтитрования, проанализировали субтитры художественного фильма, изучили общественное мнение по этому вопросу.

Наиболее важной для нашей работы оказалась следующая информация:

1. В словаре лингвистических терминов нет понятия «субтитр»; большинство толковых словарей раскрывает это понятие частично.

2. Перевод диалогов художественных фильмов посредством субтитрования имеет ряд сходств и отличий по сравнению с переводом диалогической речи литературных художественных произведений. Сходство заключается в том, что это не является простым переводом устной речи, так как подвергается реорганизации и переосмыслению с последующим оформлением письменно. Отличие - в подчинении жестким техническим требованиям.

© 2010

Светлана Анатольевна
Юрченко,
ученица 11-го класса,
гимназия № 24
им.И.А.Крылова
Руководитель:
Е.А.Митронова, учитель
английского языка

3. При переводе неизбежны грамматические, лексические и лексико-грамматические трансформации (опущение, членение, модуляция и др.) Особое значение приобретают психолингвистические трансформации, т.е. контекстуальное понимание авторской идеи переводчиком. Прагматическая трансформация, напротив, нежелательна из-за увеличения количества символов в субтитре.

Самой интересной частью исследования мы считаем анализ субтитров, включающих в себя реплики героев фильмов «Гарри Поттер» с заклинаниями, которые не переводятся на русский язык, оставаясь загадкой для зрителя. Имея в наличии субтитры на языке оригинала, можно выяснить значение магических слов. Они похожи на латынь и на довольно редко используемые английские слова, которые своими корнями уходят так же в латинский язык. Все это нам помогает узнать суть заклинаний магов из знаменитого фильма.

Наиболее значимой с практической точки зрения можно считать исследование лексико-семантической группы слов «звуки» и примеры переводов с трансформациями. Это, несомненно, может оказаться полезным для изучающих иностранные языки и совершенствующих переводческие навыки.

Моей задачей было доказать, что буква «ё» не просто похожа на букву «е» и имеет огромное значение для нашего языка. В этом докладе я попытался донести до людей всё то, над чем зачастую они не задумываются, а именно над проблемой, которая угрожает русскому языку.

Введение буквы. В 1783 году была предложена литера «ё», заимствованная из французского, где она имеет иное значение. В печати, однако, она впервые была употреблена только двенадцатью годами позже (в 1795 году).

29 ноября 1783 года в доме княгини Е.Р.Дашковой состоялось заседание Российской академии, на котором присутствовали Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, митрополит Гавриил и др. На заседании, кроме прочего, обсуждалось и введение новой буквы «ё». 18 ноября 1784 года буква «ё» получила официальное признание. Известной буква «ё» стала благодаря Н. М. Карамзину, в связи с чем он до недавнего времени считался её автором.

Хотя литера «ё» была предложена в 1783 году, а в печати впервые употреблена в 1795 году, отдельной буквой она долгое время не считалась и в азбуку официально не входила. Декрет за подписью Народного комиссара по просвещению А.В. Луначарского, опубликованный 23 декабря 1917 года, среди прочего, гласил: «Признать желательным, но необязательным употребление буквы «ё». Формально, буква «ё» вошла в алфавит только в советское время: 24 декабря 1942 года приказом народного комиссара просвещения РСФСР было введено обязательное употребление буквы в школьной практике, и с этого момента она официально входит в алфавит. Последующие лет десять художественная и научная литература выходила с использованием буквы «ё», но затем издатели вернулись к

© 2010

Максим Максимович

Девяткин,

ученик 9-го класса,

гимназия № 11

Руководитель:

Е.С. Грузина, учитель

русского языка и

литературы

прошлой практике: употреблять её только в случае крайней необходимости. Изданию приказа предшествовала (легендарная) история, когда Сталин грубо обошёлся с управделами Совнаркома Яковом Чадаевым за то, что тот 5 (или 6) декабря 1942 года принёс ему на подпись постановление, в котором фамилии нескольких генералов были напечатаны без буквы «ё». Чадаев оповестил редактора «Правды» о желании вождя видеть и в печати «ё». И уже в номере за 7 декабря 1942 года во всех статьях вдруг появляется эта буква.

В Постановлении Министерства образования и науки от 3 мая 2007 года № АФ-159/03 предписывается обязательно писать букву «ё» в именах собственных.

9 июля 2007 года российский министр культуры А. С. Соколов в интервью радиостанции «Маяк» высказался за использование буквы «ё» в письменной речи. Письмо МинобрНауки РФ номер ИК-971/03 от 20.07.2009, рекомендует употреблять букву Ё в учебниках.

Сторонники и противники. Известные сторонники буквы «ё» публикуют свои тексты с обязательным использованием буквы «ё». Среди них — Александр Солженицын, Дмитрий Ушаков и другие. Известным противником в ниши дни является Артемий Лебедев, создатель крупнейшей в России поисковой системы «Яндекс». «Ё», — недобуква. Это буква е с диэрезисом (двумя точками сверху). Использование ё везде — насилие над читателем, - это аргументы Лебедева. Противники буквы «ё» считают, что её сплошное употребление мешает чтению, так как глаз «спотыкается» о диакритический знак. По мнению других, именно символы, выходящие за пределы строки, помогают читать, так как человек воспринимает не отдельные буквы, а рисунок слова в целом.

Последствия необязательного употребления буквы «ё».

Медленное вхождение буквы «ё» в жизнь объясняется её неудобной для быстрого письма формой, противоречащей главному принципу скорописи: слитному начертанию, а также техническими трудностями издательских технологий докомпьютерного времени. Кроме того, у людей, имеющих фамилии с буквой «ё» часто возникают трудности, при оформлении документов из-за безалаберного отношения ответственных работников к написанию данной буквы. Остро эта проблема встала с введением системы ЕГЭ, проявляющаяся в опасности различий написания паспортного имени и имени на Сертификате о сдаче ЕГЭ. Необязательность употребления привела к ошибочным прочтениям, которые постепенно становились общепринятыми. Они затронули всё: и огромную массу личных имён, и множество имён нарицательных.

Исчезла буква «ё» из фамилии дворянина Лёвина, персонажа романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина», фамилия которого превратилась в «Левин». Здесь герой разделил судьбу автора: Толстого звали Лёв, а не Лев, о чём свидетельствуют, например, его прижизненные иностранные издания с именем Luof или Luoff на обложке.

Чемпион мира по шахматам, известный как А. Алёхин, на самом деле был Алехиным и возмущался, когда его фамилию писали и произносили неправильно.

При передаче русских имён и названий латиницей буквы «е» и «ё», вообще говоря, должны различаться, однако часто их смешивают, записывая

безразлично через латинское «e». Превращение «e» в «ё».

Иногда букву «ё» употребляют на письме в словах, где она не нужна. Иногда такое неправильное написание и произношение становится общепринятым. Из-за необязательности употребления буквы «ё» в русском языке появились слова, которые допустимо писать как с буквой «ё», так и с «е», и произносить соответствующим образом.

Интересные факты.

1. Отчество В. И. Ленина в творительном падеже принято было писать Ильичём (в то время как для всех прочих после 1956 года применялось только Ильичом).

2. День буквы «Ё» отмечается ежегодно 29 ноября.

3. Фамилия русского поэта Фёта Афанасия Афанасьевича была исковеркана при печати его первой книги. Известность он получил уже под фамилией Фет. В 2001 году город Ульяновск провёл конкурс на лучший проект памятника, чтобы установить его в честь 205-летия применения буквы. Проект представлял собой гранитную стелу с вдавленной буквой „Ё,,. Памятник был открыт 4 сентября 2005 г. К сожалению, художник не получил заказанный красный гранит, и памятник из чёрного гранита получился весьма мрачным. 3 ноября 2005 года памятник был изготовлен и занял своё место в соответствии с замыслом. Треугольную пирамиду изготовил ульяновский филиал «Военно-Мемориальной компании».

Исследование. Благодаря моему опросу, который проводился среди школьников 13 – 16 лет я выяснил, что подавляющее большинство не представляет русский язык без буквы „ё,, , а те кто всё – же не хочет употреблять в языке эту букву почти не нашли аргументов в защиту своего мнения. Многие школьники даже не подозревают, что буквы „ё,, вообще могло и не быть в русском языке.

Вывод: Буква «Ё» безусловно нужна в русском языке. Не только потому, что писать слова с этой буквой должен писать любой, считающий себя грамотным, человек. Эта буква неотъемлемая часть нашего языка, его истории.

Молодежный sms-язык (texting)

С каждым годом темп нашей современной жизни становится все быстрее и быстрее. Люди стараются успеть сделать как можно больше, из-за этого сокращая какие-то иные аспекты жизни. У нас все меньше остается времени для "живого" общения с друзьями. Мы заменяем его общением в интернете или по мобильному телефону. Также мы ценим, насколько быстро происходит общение с тем или иным респондентом, ждать как раньше две недели ответа на свое письмо, представляется совершенно невыносимым. Теперь с помощью современных электронных технологий мы в одно мгновение можем связаться с другими людьми, даже находящимися на другом конце мира. Также у человека появляется желание упростить, и ускорить передачу информации, а именно отправить короткое SMS-сообщение. SMS-ка - всегда сюрприз. Пока она открывается, ты наслаждаешься томлением интриги. Читаешь, смакуя. Составляешь ответ. Делаешь это, где и когда угодно. В кино, если фильм скучен. В супермаркете, если к кассе очередь. На ходу, рискуя споткнуться.

SMS стали влиять на изменения в языке. Прежде всего, в англоязычных странах. Например, 2DAY = today. Y? = why? Сотни слов имеют SMS-эквивалент. В США издан словарь SMS-языка и на этот язык переведена "Илиада"; Гомера.

На самом деле наше исследование призвано отследить насколько реально британцы и американцы пользуются сокращениями, и действительно ли надо бить тревогу говоря о необратимых изменениях языка, а также узнать какими именно сокращениями пользуется современная молодежь, ведь все же SMS-язык - это язык молодежи, а люди изучающие английский язык должны знать какие изменения

происходят в языке для полноценного общения.

Задачи: Выделить наиболее популярные сокращения SMS и Интернет языка; понять насколько часто носители языка пользуются сокращениями и аббревиацией в реальном интернет пространстве.

Объект исследования: английский язык в Интернете

Гипотеза: сокращения в английском языке используются часто и влияют на изменения в английском языке.

Исследование было проведено в интернет-пространстве на сайтах You Tube & Facebook uk.com

А.В. Михайлова,
А.В. Первакова

Взаимосвязь между происхождением слов английского языка и качеством их запоминания

Любой язык является историческим феноменом, изменяющимся в различные исторические периоды. Ни один язык не остается неизменным, он меняется под различными факторами, одним из которых является заимствование из других языков. Английский язык не является исключением.

Так как английский язык преподается в каждой школе, нам стало интересно, влияет ли происхождение английских слов на их запоминание.

Цель исследования: выяснить, есть ли взаимосвязь между происхождением слов и их запоминанием.

Задачи исследования:

1. Выбрать слова, заимствованные из разных языков
2. Провести тестирование по запоминанию выбранных слов.
3. Установить взаимосвязь между происхождением слов и качеством их запоминания

Методы исследования:

1. Изучение литературы по истории английского языка
 2. Тестирование по запоминанию слов.
- Наше исследование состоит из двух частей. В первой части мы изучали историю заимствованных слов, их появление в английском языке.

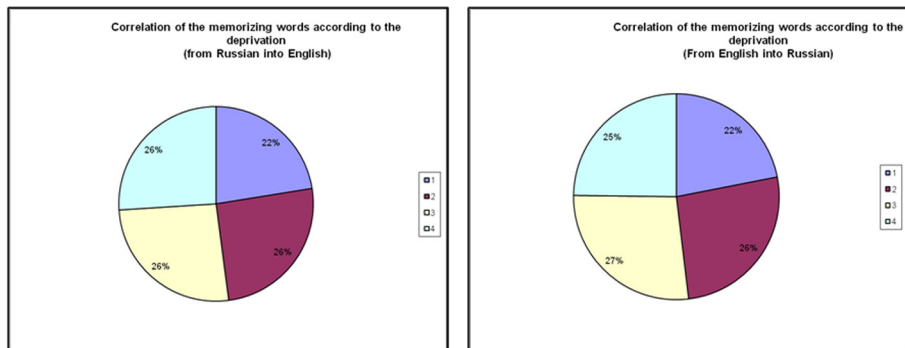
Во второй части исследования мы провели тестирование среди 116 учащихся разного возраста по запоминанию слов, заимствованных из других языков (французского, латинского, греческого и скандинавского).

На диаграммах видно, что нет большого

© 2010

Анастасия
Владиславовна
Михайлова, Анастасия
Вячеславовна
Первакова, ученицы
10-го класса,
школа № 2
Руководитель:
Н.А. Колгушкина,
учитель английского
языка

различия в запоминании слов. Слова, заимствованные из скандинавского запоминаются всеми учащимися лучше, слова латинского происхождения трудны для запоминания, но существенной разницы не наблюдается. Таким образом, можно сказать, что происхождение слов не влияет на качество их запоминания.



1. Латинский 2. Греческий 3. Скандинавский 4. Французский

Проанализировав результаты тестирования, мы смогли прийти к следующим выводам:

1. Нет существенной разницы в запоминании слов, которые были заимствованы из французского, латинского, греческого и скандинавского языков. Происхождение слов важная, но не главная причина от которой зависит качество запоминания
2. Нет существенной разницы в запоминании слов разных языковых групп среди учащихся
3. Учащиеся 5,6 и 7 классов лучше запоминают слова, заимствованные из французского языка
4. Учащиеся 10 и 11 классов лучше запоминают слова, заимствованные из греческого языка
5. Слова латинского происхождения одинаково трудны для запоминания для всех учащихся.

Цель моего исследования – выявить отклонения от стандартной модели построения волшебных сказок.

В своей работе я ориентировалась на работу В. Я. Проппа «Морфология волшебной сказки», сопоставляя фольклорную и авторскую сказки. Выявив, что даже у них всё же существуют определенные каноны.

Высказывание Б. Полевого, советского журналиста, в какой-то степени раскрывает нам секрет популярности сказок Чуковского: «...В веселой, искренней, мягкой форме эти сказки несут серьезную воспитательную идею, но несут так, что ребенок этого не замечает, без надрыва, без поднятого вверх пальца, без риторики».

Неожиданные повороты в сюжете – одна из главных особенностей поэтики сказок К.Чуковского. Злодей появляется внезапно, вдруг. То же самое мы наблюдаем и в ситуации со спасителем.

Отдельно следует разобрать действия гостей Мухи-Цокотухи. Пример их поведения ярко иллюстрирует специфику подачи морали в сказках Чуковского.

Слушая сказку, в которой опасности подстерегают героя на каждом шагу, переживая всякую, даже временную, неудачу героя как свою, ребенок учится “принимать к сердцу чужие печали и радости”. В этом видит Чуковский “великое гуманизирующее значение сказки”.

Сказки Чуковского имеют некоторые сходства со стандартной моделью фольклорных сказок, но в большинстве своём сказки Корнея Ивановича Чуковского имеют особую, уникальную форму. Именно поэтому сказки этого автора сложно не распознать среди других.

© 2010

Милана Габоровна Папп,
ученица 11-го класса,
школа № 27

Руководитель:

Н. С. Волкова,
учитель русского языка

Мировая классическая музыка как средство создания образа героев в романе Харуки Мураками «Кафка на пляже»

Харуки Мураками приобрёл широкую известность в России. Одна из особенностей его романов – проблему произведений нельзя рассматривать применительно только к японской культуре, она общая для мировой культуры. Примечательно, что во всех романах Харуки Мураками присутствуют музыкальные мотивы. В работе будет рассмотрена проблема, связанная с определением роли музыкальных мотивов на примере романа Мураками «Кафка на пляже».

Музыка сопровождает всех героев романа, оказывая на них сильное влияние. Можно говорить о том, что музыка является одним из средств создания образов героев. Целью исследования является выявление музыкальных мотивов и определение, как это характеризует героев романа.

В романе упоминаются три великих композитора: Франц Петер Шуберт, Людвиг ван Бетховен и Франц Йозеф Гайдн. Проанализировав жизненную позицию композиторов, мы пришли к выводу об их влиянии на главных героев произведения. Отношение к жизни Гайдна совпадает с позицией хозяина кафе, сложное совершенство Шуберта – с исключительностью Осимы. И хоть Хосино не разделяет взглядов Бетховена, биография композитора действует на дальнобойщика как утверждение важности своего места в мире. Поэтому не только музыка оказывает сильное влияние на персонажей.

На персонажей оказывают особое влияние определённые произведения композиторов: на Хосино – трио «Эрцгерцог», на Осиму – соната №17 (D-dur), на владельца кафе – первый концерт для виолончели. Именно эти произведения имеют

особое значение для героев, именно они помогают утвердить свою личность в мироздании. Хосино находит своё место в мироздании – он помогает Накате справиться с великой задачей – спасти мир; Осима воспринимает своё физическое несовершенство не как недостаток, а как особое совершенство, что помогает ему гармонично существовать в системе мироздания; хозяин кафе также находит в творчестве Гайдна гармонию и переносит в свою жизнь – это позволяет доставлять людям удовольствие, варя отменный кофе и ставя классическую музыку в лучших её исполнениях (своеобразная эстетика жизни).

Роль музыки в романе значительна – музыка помогает героям найти своё место в мире и гармонично в нём существовать. Музыка – это один из способов познать мир. Центральным персонажам, Кафке, Накате и Саэки, доступно тайное знание, поэтому музыка для них – не более, чем ветерок. Эти центральные персонажи познают мир иначе – побывав на границе миров. Но их связывает музыка – песня Саэки-сан, в которой отражены все события, которые происходят с Кафкой, Накатой и Саэки. Таким образом, музыка – это и связующее звено в сложной системе отношений между персонажами.

Н.Фонов

Наблюдения над творчеством М.А. Волошина периода революции и Гражданской войны в контексте русской поэзии

Основная цель работы: исследование влияния Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны на поэтов-современников.

Революция дала толчок к порыву творческой энергии русского народа в поэзии, внесла свои особенности и дала "надежду на спасение". Поэзию 1917-1921 годов принято называть романтической.

Особенности поэзии первых лет революции – контрастность, волевой напор, гиперболическая символика, напряженная экспрессия. Самый распространенный образ – красный цвет.

Мнениями о революции поэты того времени разделились на тех, кто ее боготворил, как Александр Блок, относился к ней нейтрально, как Максимилиан Волошин в творческом смысле и тех, кто яро выступал против нее, как Иван Бунин.

Волошин, как и многие поэты того времени, осудил войну, как проявление дисгармоничности мира и бесконечной ненависти. Гражданская война для них выросла на опыте революции, и для каждого оказалась такой, каким был этот опыт.

В своих суждениях о революции писатели обращались к Апокалипсису и библейским источникам, в поисках доказательств своих идей. Для Волошина важное место в изучении революции занимает мессианизм. Также немаловажную роль играет противопоставление западников славянофилам, неизбежность революции.

Литература начала XX века – одно из направлений, по которому развился творчество русского народа, нашедшего место для своих мыслей. Писатели, обращаясь к теме революции, разделились во мнениях, при этом осознавая, что

© 2010

Никита Фонов
ученик 11 класса
школа № 29

Руководитель:
П.А. Казарновский,
учитель русского языка и
литературы

это величайшее событие в истории России и ее народа. Созвучие Священному писанию, идея перерождения России и идея о спасении Запада отводит России особую роль в мироздании. Исповедуя принципы романтизма, художники слова в мире и в человеке искали – и находили! – реальные перспективы социального и духовного расцвета, реагировали на все происходящее с разных точек зрения и позиций, будь то ненависть или восторг. Тот след, который оставила русская революция в русской культуре, есть явление культуры мировой.

Особенности использования эпитетов и метафор при переводе с чувашского языка на русский поэмы «Нарспи» К. Иванова

Эпитет и метафора издавна привлекали к себе внимание ученых-стилистов как лингвистического, так и литературоведческого направления. Они являются основополагающим тропом, чаще всего выступают в роли определения. Эпитеты и метафоры не раз становились предметом лингвистического анализа в работах отечественных исследователей В.М. Брысиной, Г.Л. Абрамовича, Е.А. Земской, Г.Н. Поспелова, Е.М. Вольф, А.М. Шрамма, М.Ф. Лукина.

Актуальность работы определяется необходимостью поиска адекватных способов передачи эпитетов и метафор при переводе с чувашского языка на русский. Проблема использования эпитета, метафоры как средства выражения личного, оценочного момента в высказывании, является одной из ведущих проблем стилистики, что подчеркивает важность определения способов перевода данного стилистического приема.

Цель работы – дать классификацию эпитетов по двум признакам: необходимые и украшающие, дать классификацию метафор и проанализировать их употребление и определить основные способы их перевода на примере «Нарспи» Костантина Иванова и перевода его отрывка на русский язык, сделанного народным поэтом Чувашии Петром Петровичем Хузангаем и нами.

Для достижения поставленной цели необходимо было дать общие характеристики эпитета и метафоры; дать их классификацию; рассмотреть их как стилистические приемы; изучить основные существующие классификации русском и чувашском языках; определить основные функции эпитетов и метафор в

© 2010

Эльмира Ринатовна
Саттарова,
гимназия №32
Руководитель:
Л.А. Федотова,
учитель русского языка и
литературы

произведении «Нарспи»; проанализировать способы их перевода в русском варианте произведения; классифицировать эпитеты и метафоры в чувашском и в русском текстах.

Множество граней знаменитого произведения чувашского поэта рассматривалось в исследованиях и переводах П. П. Хузангая, А. Смолиной, А. Петочки, А. Жаровой, Б. Ириной, В. Паймена и др., в том числе ученые исследовали и стилистическое своеобразие этого произведения. Новизна исследования состоит в том, что анализу подвергаются конкретные стилистические приемы – эпитеты и метафоры – и способы их передачи в переводе «Нарспи» на русский язык.

В.М.Скворцова

Опыт интерпретации фольклорно-мифологического образа русалки в произведениях Велимира Хлебникова

В работе рассмотрены случаи возникновения и бытования образа русалки в произведениях поэта. Исследованию предпослан эпитафия из поэта: «Мы уселись тесным рядом. Видеть нежить люди рады», из которого видно, что Хлебников воспринимал всякую нежить без страха или безразличности.

Внимание уделено личному мифу Хлебникова, включавшего в свое творчество материал волшебных сказок, фольклора, мифологии, что позволяло поэту преподнести зловещее и комичное в художественном единстве.

Хлебников воспринимает мир прямо, не сверху вниз, как велит традиция, а как маленький ребенок или первобытный человек. Он часто пытается найти связь между иррациональным миром и рациональным.

Утопический проект Хлебникова как будто вбирает в себя до-временную природу, это объясняет появление древней богини Мокоши. День рождения поэта приходится как раз на день поклонения этой богине.

На материале поэтических произведений рассмотрено, как менялся образ русалки – Мавки – Мокоши у Хлебникова. Вследствие общей протейности его художественного мира эта нежить оказывалась способной не только плавать, но и вести земную жизнь и даже летать.

© 2010

Валерия Михайловна
Скворцова,
школа № 29.
Руководитель:
П.А.Казарновский,
учитель русского языка и
литературы

А.С. Лящук

Загадки стихотворения Иосифа Бродского “Литовский ноктюрн: Томасу Венцелова”

Цель работы - разобраться в художественных особенностях, используемых автором в стихотворении, поэтому методы исследования - это метрический анализ, сравнительный и композиционный анализы.

Стихотворение «Литовский ноктюрн...» завершает литовский цикл в творчестве Иосифа Бродского. Точную дату написания установить нельзя, но стихотворение относят к 1973 или 1974 году.

«Литовский ноктюрн...» - это так же и размышление о судьбе поэзии, вызванные посещением малой страны.

Стихотворение делится на типографические отмеченные и пронумерованные части, каждая из них замкнута в себе.

Постоянная черта поэзии Бродского – исключительно резкий конфликт между ритмом и синтаксисом, выражений в переносах, инверсиях, разрывах синтагматических связей и т.п.

В «Литовском ноктюрне» обращает на себя внимание, как количество, так и разнообразие существительных, ведь недаром говорят, что Бродский – поэт существительного, а не глагола.

Стихотворение делится пополам на центральном параграфе XI, посвященном границе - первую часть можно назвать «описательной», вторую – «философской».

© 2010

Алла Сергеевна Лящук,
ученица 10-го класса,
школа № 700.

Руководитель:

И.А. Петрова,

учитель

Джейн Остен. Отражение прошлого в настоящем

Данная работа посвящена знаменитой английской писательнице Джейн Остен. Цель - показать, почему романистка 18-19 века вызывает все возрастающий интерес среди читателей нашего времени.

Мои предположения заключаются в следующем:

- биография Джейн Остен, её жизнь и творчество - источник вдохновения для литераторов, критиков и почитателей ее таланта. Возникновение и распространение такого явления как «джейнист» подчеркивает популярность писательницы;

- не только исследователи, но и обычные читатели восхищаются манерой письма Джейн Остен. «Имеется в виду, прежде всего, великолепное мастерство Остен-иронистки, разнообразие оттенков насмешки и тот внутренний подтекст, который скрыт в каждом намеке» (Е.К. Васильева «Пятьсот лет английского романа», 2004);

- читатель ценит автора как тонкого наблюдателя и знатока повседневной жизни, восхищается её умением создавать точные, запоминающиеся образы.

Процесс признания таланта писательницы был очень долгим. Во времена Джейн Остен писательство считалось совершенно неженским занятием, и все свои сочинения Остен предлагала к изданию анонимно. Отношение к ней литераторов и критиков не было единодушным. Романы Джейн Остен не соответствовали романтическим и викторианским представлениям и ценностям. Сравним высказывания В. Скотта и Ш. Бронте, вспомним отношение к роману, как жанру, со стороны издателей. Да и родственники Джейн Остен признавали ее как «dear Aunt Jane», а не

©2010

Эмилия Ильгаровна
Ходиниту,
ученица 9-го класса,
гимназия № 24
им. И.А.Крылова
Руководитель:
Е.И. Качалина, учитель
английского языка

серьезного автора. Тем не менее, именно «Мемуары Джейн Остен», написанные её племянником в 1869 году, пробудили новый интерес к романистке.

Первая глава работы отражает точки зрения литераторов и исследователей творчества писательницы в XIX-XX веках. Среди них заслуживает внимания яркая статья А.С. Брэдли 1911 года, которая считается началом академического подхода к Джейн Остен. К сожалению, в нашей стране имя писательницы упоминалось мало, и ее относили к незначительным авторам. Так было примерно до второй половины XX века. Во второй половине XX века, как в Великобритании, так и в других странах появилось множество научных трудов, посвященных художественным, идеологическим, историческим аспектам романов писательницы.

Вторая глава исследования на примере романа «Гордость и предубеждение» анализирует манеру письма Джейн Остен, её мастерство в построении диалога, изображении героев. Использование подтекста, иронии, бурлеска помогает автору в создании комических ситуаций, в которые попадают её персонажи. Одна из подобных ситуаций в романе «Гордость и предубеждение» отражена в сцене сватовства Коллинза к Элизабет. Коллинз настолько самодоволен и убежден в своей неотразимости, что даже не понимает, как смешна его возвышенная речь о причинах выбора одной из сестер Беннет. Реализм Остен в описании повседневной жизни, приверженность к деталям, точность в изображении героев напоминают нам произведения фламандской живописи. Жанровые сцены фламандских художников привлекают простотой и естественностью. Джейн Остен была против какой-либо напыщенности, 'серьезной и тяжелой бессмыслицы'.

В XX веке появилось множество адаптаций романов Джейн Остен. В конце двадцатого столетия стали популярны книги и сценарии, использующие только основную сюжетную линию её произведений. Большая волна экранизаций возникла в 1995 году, начиная с фильма Томпсона по роману «Чувство и чувствительность», а также невероятно популярного телесериала «Гордость и предубеждение». В третьей главе работы я отразила свои впечатления об известных экранизациях романов, а также восприятие их читателями и зрителями. Мои вопросы и анкета были адресованы как взрослым, так и одноклассникам. Оказалось, что отношение современных читателей к творчеству романистки неоднозначное, и это не удивительно, так как Джейн Остен остается самой загадочной, неправильно понятой из всех великих английских писателей. Теле- и кинофильмы привлекают зрителей замечательной игрой актеров и достоверностью, хотя, например, экранизации романа «Гордость и предубеждение» 1995, 2005 годов воспринимаются позорному с точки зрения отражения эпохи.

Четвертая глава посвящена почитателям творчества Джейн Остен. Как отмечает один из критиков: «Джейн Остен – единственный в английской литературе автор, который является одновременно великим и чрезвычайно популярным в массовой культуре». «Общество Джейн Остен Соединенного Королевства» организует разнообразные мероприятия, включающие экскурсии, лекции, дискуссии, драматизации произведений, фестивали и др. Я попыталась установить связь с обществом в Великобритании и найти

ответы на некоторые вопросы, которые исследую в своей работе. Эти ответы подтвердили мое мнение о том, что её произведения отличаются "современностью, точностью и выразительностью". Что касается роли музыки в жизни и творчестве Джейн Остен, вопрос, который также интересовал меня, то классическая музыка композиторов Скарлатти, Гайдна, Клементи часто исполнялась Джейн и помогала ей в создании образов любимых героинь.

Романистка интересна современному читателю благодаря реализму персонажей, умению поддерживать интерес к развитию событий, тонкому юмору, иронии, как защите против фальши и тщеславия. Эти и многие другие факторы определили талант и сделали её великой писательницей. В настоящее время появляется много книг, которые представляют собой легкое "чтиво" и быстро забываются. К книгам Джейн Остен можно обращаться бесконечно. Тогда они станут вашими друзьями, и вы получите удовольствие и наслаждение от чтения подлинной литературы.

Образы стариков и старух в русской литературе XIX века

До XIX века старики и старухи являлись в основном героями русских народных сказок, изображались добрыми, мудрыми, достойными уважения и почтения людьми, способными помочь словом и делом, заменить мать-отца. Как правило, они были окружены заботой и любовью близких, являлись частью большой семьи, где сохранились русские традиции, устои и нравы, где существовала неразрывная связь многих поколений.

В таких семьях главой семейства являлся не только отец, но также представитель самого старшего поколения – старик, который и решает многие вопросы, связанные с хозяйством. А женщина была помощницей мужу, хозяйкой по дому.

Помимо связи поколений, главным в традиционных русских семьях было также единство в семье, готовность и желание помогать друг другу. На мой взгляд, этот образ можно назвать идеалом старости - представители старшего поколения, помогающие молодым и словом, и делом, живущие дружно в огромной семье: «кто долго живет, тот и стариком слывет»; «старик, да лучше семерых молодых»; «добрая старина святая!», «молодость плечами покрепче, старость головою» (русские поговорки).

Но уже с конца XVIII века в России, в жизни начинают рушиться традиционная семья, прежний уклад жизни, начинает ослабевать связь поколений. Литература начинает активно реагировать на тенденцию к разрушению средневековой по типу семьи. Прежде всего это стало видно в дворянской среде (например, в произведении Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»), а затем в нарождавшейся

© 2010

Анна Михайловна
Нечай,
ученица 11-го класса,
школа № 27
Руководитель:
Н.С. Волкова

разночинной культуре («Отцы и дети»). При всех этих изменениях появился обобщённый образ старух для многих произведений XIX века, соединяющих в себе похожие черты:

1. Они становятся главой семейства.

2. Получают власть над людьми, но желают её всё больше и больше (примером этого может служить старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» Александра Сергеевича Пушкина).

3. Они ворчливые, злые, жестокие, жадные, своенравные, придирающиеся к мелочам. Но эти образы не так однозначны. Нельзя просто назвать их отрицательными. Многое, они делают для своих родных или для того, чтобы сохранить прежний уклад, прежние традиции, нравы. Но всё равно этих старух уже почти никто не любит, их боятся, презирают.

Также появляется новый обобщённый образ старика: скупые, властолюбивые, жадные, подозрительные, мнимые.

Старики и старухи вбирают в себя всё больше и больше отрицательных черт, теряется смысл старости, как опыта, мудрости, нет более единства в семье, разрывается связь между поколениями, и теперь молодые люди относятся пренебрежительно, неуважительно к старикам, вспоминая о них только тогда, когда они заболевают «не в шутку», искренне желая им смерти ради наследства. Всё это является актуальной проблемой и для нашего времени, а тенденция к разрушению связи между поколениями продолжается и по сей день.

Написав эту работу, я пришла к выводу, что эта связь поколений является немаловажной частью становления личности, сохранения нравственных ценностей, традиций отдельной семьи и всего общества.

А.К. Хачатрян

Писатель второго ряда как отображение эпохи. Авдотья Глинка

Логичным представилось мне разделить работу на две главы, где в первой я рассказываю в общем о писателях второго ряда и акцентирую своё внимание на А.П. Глинке, а во второй главе о творчестве этой мало кому известной писательницы. Основное направление творчества Глинки – это духовная проза и поэзия. Сама А.П. Глинка ощущала себя в первую очередь духовной писательницей. Её светские произведения, как представляется, – попытка донести до массового сознания христианские ценности, придав им художественную форму.

В своем творчестве Глинка откликается на окружающую ее действительность, размышляет над ней. Действительность предстает в произведениях писательницы одновременно многоликой и однообразной, отвратительной и привлекательной. Повесть «Катя» – это произведение, автор которого хотела донести до нас и показать обстановку XIX века, отношения между разными сословиями и описание жизни сироты Кати. Сюжет повести прост, однако в нём присутствуют мотивы, которые заставляют задуматься читателя.

«Задушевные думы» – это песнопения человека к Богу. Основная часть стихов сборника представляет собой стихотворные молитвы. Кроме того, в книге помещены стихи о молитве и о назначении поэта и поэзии в мире. Эти темы тесно переплетаются в творческом сознании Глинки.

И в работе я раскрываю только её биографию, творчество. Таких писательниц, которые писали исключительно о времени, в котором они живут, было очень много. И у каждой из них была своя история жизни.

© 2010

Асмик Карююновна
Хачатрян,
ученица 11-го класса,
ГОО № 27
Руководитель:
Наталья Сергеевна
Волкова,
учитель русского языка

Роман Джорджа Оруэлла «1984»: коммунизм и нацизм как прототипы англофашизма

Целью моей работы состоит в том, чтобы показать, какими средствами можно обмануть и поработить общество, как распознать их. Одним словом, я бы хотела на примере двух существовавших тоталитарных режимов объяснить явление так называемого англофашизма - общественного строя и идеологии из романа Оруэлла «1984». Исследовав его подробнее, человечество сможет понять свои ошибки и избежать тоталитарного будущего.

В работе рассматривается период 1930-х–40х (до 45г.), то есть период ужесточения режима при Сталине и прихода к власти Гитлера. Я считаю этот период расцветом тоталитаризма, то есть как раз то, что нужно для исследования.

На момент написания работы существует много книг, посвященных сталинизму и нацизму, но я выбрала книги, относящиеся к рассматриваемому мной периоду и, как мне кажется, написанные наиболее объективно и беспристрастно – книга Шейлы Фицпатрик «Повседневный сталинизм. Социальная история Советской России в 30-е годы: город» и О.Ю. Пленкова «III Рейх, нацистское государство». Я попыталась провести параллели между английским социализмом – термином из романа «1984» и нацизмом и коммунизмом, чтобы понять, что Оруэлл заимствовал из существовавших режимов, а что было плодом его воображения.

Работа состоит из трех частей, каждая раскрывает один из лозунгов англофашизма: «Война – это мир», «Свобода – это рабство», «Незнание – сила».

В главе «Война - это мир» речь идет о внешней и внутренней борьбе тоталитарных государств, борьбе, с помощью которой они пытались сохранить свою власть и силу. «Если завтра война»

© 2010

Ольга Юрьевна Самсонова,
ученица 11 класса,
школа № 29
Руководитель:
И.А.Хухров

- так можно озаглавить внешнюю политику тоталитарных государств, цель и задача которой постоянно производить новые виды оружия, чтобы держать в страхе своих внешних врагов, в также контролировать врагов внутренних. Репрессии – главное средство борьбы, которое позволяет держать в страхе все население. Главная опасность состоит в том, что общество безоговорочно верит своей партии и проявляет бездумный патриотизм, не задумываясь о причинах и последствиях.

В главе «Свобода – это рабство» рассказано о том, какими средствами партия привлекала людей на свою сторону, почему это удавалось. Зачем тоталитарные режимы основное внимание уделяют молодёжи и спорту. Каким образом люди становились экономически зависимыми от своей партии.

В главе «Незнание – сила» раскрыт мотив захвата власти тоталитарными партиями. Такие партии только обещают “светлое будущее”, а на проверку оказываются лишь машиной, для которой власть - не средство, а цель, а все обещания – ложь, в которую, тем не менее, сами партийцы верили. Люди не понимали и не знали этого, поэтому незнание – сила. Вот на чем держится власть зверских режимов. Режим перевирает факты, подстраивает их под себя.

В своей работе я пыталась выделить основные черты тоталитарных режимов, руководствуясь романом Джорджа Оруэлла «1984», который по праву считается лучшей книгой об антиутопии. В итоге я пришла к таким результатам:

1. Война – это постоянный спутник тоталитарных государств, без неё они не существуют.
2. Репрессии – это вечный метод борьбы с несогласными. Тоталитарные партии всегда будут к нему прибегать.
3. Слепой патриотизм. Народ беспрекословно принимает догму партии и остается верен ей.
4. Пропаганда, лозунги, демонстрации - стандартный набор промывки мозгов любого тоталитарного государства.
5. Цель любого тоталитарного режима – привлечь на свою сторону молодёжь.
6. Подделка фактов – фундамент, на котором зиждется тоталитарный режим
7. Мотив захвата власти любой тоталитарной партии – власть. Власть ради власти.
8. Дефицит как нечто неизбежное при тоталитарном режиме.
9. Нарастивание военной мощи и гонка вооружений – постоянная задача партии.

Если присмотреться, то названные признаки можно обнаружить и в современном мире. Все говорят о мире, но война идет повсюду, она всегда шла. Все страны производят оружие и пытаются его усовершенствовать. До сих пор существуют политзаключенные, они несвободны только потому, что имеют свою точку зрения, отличную от официальной. Подтасовка фактов происходит повсеместно – начиная от учебников и заканчивая телевидением. Пропаганда не прекращается ни на минуту, особо хорошо это было продемонстрировано

во время агитации перед выборами президента Российской Федерации. Молодёжь вступает в экстремистские группировки, даже не понимая их сути и целей, пополняет ряды неонацистов.

Мне кажется, что моя работа показывает опасность современных течений и заставляет задуматься о происходящем в мире. После написания работы, я почувствовала, что живу в практически тоталитарном мире.

М.А. Кলেখта

Нонсенс - форма комизма или загадка философов?

- Понятие «нонсенс» является не только неопределённым и расплывчатым, но и спорным, причём не только в литературе, но и в философии.
- Шалтай-Болтай называет такие слова «portmanteau words», потому что в них как в чемодан (portmanteau) можно напихать самые разные вещи.
- «Ааааа! Еееее! Лииии! - Ооооо!» или идея абсолютной свободы выражения в поэзии Альдо Палаццески.
- Приём каламбура в поэзии.
- Нонсенс в своих разных произведениях значительно обогащает литературу и делает возможным создание фантастических образов, которые расширяют сознание и уводят нас от реальности.
- «Бессмысленная поэзия» лимериков апеллирует не столько к интеллекту, разуму, сколько к слуховому и чувственному восприятию.
- Лаборатория по созданию лимерика.
- Персонаж авторства самого себя, человек-абсурд, мастер рифмованной бессмыслицы, гений бреда, апофеоз неадекватности – Даниил Хармс.
- Цинизм и чёрный юмор Хармса как стратегия провокации.
- «Жить означает поддерживать жизнь абсурда» - Альбер Камю.
- Мир есть сплошной абсурд и нонсенс.

© 2010

Мария Андреевна Кলেখта,
ученица 10-го класса,
школа№ 700
Руководитель:
И.А. Петрова,
учитель

Н.И. Садыхова

Беовульф и его влияние на современную английскую литературу (жанр фэнтези)

«Беовульф» – древнейший англосаксонский эпос. Познакомившись с этим произведением, я была очарована его волшебной атмосферой, выразительными средствами и удивительной системой образов, увидела явные параллели и заимствования из эпоса в произведениях английской литературы фэнтези. При более близком знакомстве с проблемой заимствований выяснилось, что ни в отечественной, ни в зарубежной науке нет специальных исследований на эту тему; встречаются лишь беглые упоминания о возможных влияниях «Беовульфа» на современную литературу. Зато «О “Беовульфе”» написано так много, что каждая строчка в нем может стать поводом для разностороннего обсуждения», – указывает известная отечественная исследовательница О. Смирницкая, и поясняет, что все это – работы зарубежных ученых.

Цель данного исследования состоит в том, чтобы доказать непосредственное влияние «Беовульфа» на современную английскую литературу жанра фэнтези. Для достижения поставленной цели потребовалось решить ряд взаимосвязанных задач:

1. Проанализировать текст эпоса и вычленив основные мотивы и сюжеты.

2. Выделить основные мотивы и сюжеты в произведениях современных английских писателей – Толкиена, К. Льюиса и Дж. Роулинг.

3. Выявить в творчестве указанных авторов мотивы и сюжеты, заимствованные из английского эпоса, и проследить их возможные вариации.

В процессе исследования были использованы методы сопоставительно-текстологического и структурного анализа исследуемых

© 2010

Нармин Искандер-гызы
Садыхова,
ученица 10-го класса,
школа № 31

Руководитель:
Т.О. Чернякова,
учитель английского языка

произведений. Теоретико-методологической основой исследования явился труд известного отечественного фольклориста В. Я. Проппа «Морфология сказки». Эмпирической основой исследования послужили следующие тексты: «Беовульф», две повести Дж. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно» и «Властелин колец», «Хроники Нарнии» К. Льюиса и книги о Гарри Поттере Дж. Роулинг.

Фабула эпопеи несложна. Беовульф, молодой витязь из народа гаутов, узнав о нападении чудовища Гренделя на данов, отправляется за море, чтобы защитить их и уничтожить чудовище. Беовульф убивает Гренделя и его мать, которая пыталась отомстить за смерть сына. Осыпанный наградами и благодарностями, герой возвращается на родину. Здесь он совершает новые подвиги, становится королем гаутов и благополучно правит страной на протяжении 50 лет. Позже Беовульф вступает в бой с драконом, чтобы отдать людям охраняемый им древний клад, побеждает ценой собственной жизни.

Эти подвиги перенесены из ирреального мира сказки на историческую почву и происходят среди народов Северной Европы: датчан, шведов, гаутов; в поэме фигурируют короли, которые действительно когда-то правили этими народами. Как известно, в эпосе воспоминания об исторических событиях переплетены с мифом и сказкой, причем фантастические и исторические элементы воспринимаются как реальные. Именно эту идею, как мне представляется, и взяли на вооружение современные писатели, реализовав ее в своих произведениях.

Своеобразием «Беовульфа» являются средства художественной выразительности, так называемые кеннинги (буквально – «обозначение») Кеннинг – это поэтический перифраз, заменяющий одно существительное двумя или несколькими словами, называя существительное иносказательно. Например, вместо слова «князь» или «король» употребляли выражение «даритель колец» (очень похоже на «властелина колец»); море называли «дорогой китов» и т.д. Беовульф – тоже кеннинг для медведя и означает «волк пчел». Витязя прозвали медведем, так как он отличался недюжинной силой, а его излюбленным способом сражения была рукопашная: воин душил противников в своих объятиях словно медведь.

Обратимся теперь к произведениям современных английских писателей. Основоположником жара фэнтези по праву считается Джон Рональд Руэл Толкиен (3. 01.1892 – 2. 09. 1973) – профессор Оксфордского университета, выдающийся знаток средневековой литературы. В сказках писателю удалось воссоздать волшебную атмосферу «Беовульфа» с его чудовищами, великанами и драконом, охраняющим клад, с которым должны сразиться герои. «Властелин колец» как кеннинг для короля взят из английского эпоса. Мотив золота (или золотого кольца) как символа власти – незримый источник всех несчастий – тоже один из основных мотивов «Беовульфа». Другой мотив «Беовульфа», часто используемый современными авторами, – сакральная сила оружия: у Беовульфа был волшебный меч Хрунтинг, у Арагорна тоже был волшебный меч Нарсил. Ученый-филолог Толкиен хорошо знал кельтскую, скандинавскую и английскую культуры, он сознательно заимствовал из мифологии и героического эпоса этих народов мотивы, образы и сюжеты. Как

художник, Толкиен воплощал на страницах своих произведений собственные интерпретации сюжетных клише.

Другой ученый-филолог, создавший произведения в жанре фэнтези, Клайв Льюис (1898 - 1963) – друг и соратник Дж. Толкиена, тоже был профессором Оксфордского университета, преподавателем древнеанглийской литературы. К. Льюис также был пленен волшебным миром «Беовульфа» и древних исландских саг, атмосферу которых он воссоздал в своих произведениях. Один из главных мотивов в «Хрониках Нарнии» – вечная борьба Добра и Зла, и важную роль здесь играет магическое оружие (волшебный меч, лук и стрелы), при помощи которого Добро побеждает. Сакральную роль в «Нарнии» выполняет вода, как в произведениях Толкиена и в «Беовульфе»: герой приплывает к данам по морю, дважды спускается под воду, чтобы побороть чудовищ.

Не избежала влияния мотивов «Беовульфа» и знаменитая английская писательница Джоан Роулинг (род. 1965 г.). Выпускница филологического факультета престижного университета Экстера, Джоан Роулинг была хорошо знакома с западноевропейским эпосом. В серии романов о Гарри Поттере она широко использовала волшебные элементы английского героического эпоса. Прежде всего, сюжет схватки героя с василиском и роль в этой сцене волшебного меча Грифин-дора, с помощью которого Гарри Поттер одерживает победу, но оказывается раненым (совсем как Беовульф был ранен драконом). Волшебные слезы феникса излечивают мальчика, и он спасается. Дж. Роулинг показала также сакральную роль воды в книге «Гарри Поттер и принц полукровка».

Итак, вышеизложенный материал позволяет сделать вывод о том, что современные английские писатели широко используют сюжеты и мотивы из «Беовульфа». Самыми популярными являются сюжет о драконе, который стережет сокровища, сюжет сражения с драконом главного героя, чтобы отдать сокровища людям; самые популярные мотивы – мотив волшебной силы оружия и чудесные свойства воды. Все это свидетельствует о преемственности традиций в английской литературе.

секция
ИСТОРИЯ ВРЕМЕН И НАРОДОВ

подсекции

Личность в истории

Страницы истории

Судьба человека - история страны

В.А. Федорова,
А.В. Алиева

Кутузов в Петербурге. Проблемы создания мемориального музея

Президент неоднократно заявлял о недопустимости фальсификации истории. Он отметил, что попытки фальсификаций "становятся все более жесткими, злыми, агрессивными". Почему значительная часть молодежи не знает и не интересуется историей?

Нет личной мотивации, молодежь далека от этой тематики, её волнуют другие проблемы, скорее всего она просто не задумывается на эту тему, так как СМИ мало поднимают эти вопросы, молодежные программы практически никогда их не затрагивают. Объём вопросов истории в школьном историческом образовании и на уроках литературы невелик.

Цели работы – поставить вопрос о перспективе и возможности создания мемориального музея Кутузова в Петербурге; выяснить, какое здание в Петербурге может быть мемориальным музеем Кутузова или где можно открыть мемориальную квартиру.

Методы – анкетирование учащихся школы №2; работа с фондами Музея артиллерии и музея "Нарвские ворота".

В доме на Дворцовой набережной, 30 (ныне набережная Кутузова) прошли 14 лет жизни фельдмаршала.

Сразу же после смерти великого полководца многие пытались сохранить память о нем. В городе Бунцлау был открыт мемориальный музей, который сохранил память о последних днях жизни Кутузова. С 1987-1991 имели место акты вандализма по отношению музея и захоронений русских и советских воинов на территории Болеславца. Сейчас коллекция из Болеславца находится в 8-м отделе военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Этот отдел посвящен истории

© 2010

Вероника Алексеевна
Федорова,
Ася Вали кызы Алиева,
ученицы 11-го класса,
школа № 2
Руководитель:
Е.Н. Малькова,
учитель истории

Отечественной войны 1812 года.

Доктор исторических наук, начальник 8 отдела музея артиллерии, А. Аранович, говорил нам, что экспозиция из Бунцлау лучше бы смотрелась в интерьере мемориального дома, здесь же, в музее, нет ощущения, что это комната. Такого же мнения придерживается и начальник музея - Крылов В. М., который считает, что в Петербурге должна быть мемориальная квартира.

В Москве есть музей Кутузова, панорама Бородинской битвы и «Кутузovская изба» в Филях, – в Петербурге существует множество мест и архитектурных строений, связанных с великим полководцем: Казанский собор, Галерея героев 1812 года в Эрмитаже, набережная Кутузова, памятник перед Казанским собором, экспонаты в Артиллерийском музее, экспонаты музея “Нарвские ворота”. Казалось бы, мы увековечили память о Кутузове в нашем городе, но это не отдельный музей, а всего лишь часть экспозиции другого музея. В Петербурге музея Кутузову нет.

Мы решили поближе познакомиться с историей дома 30 по набережной Кутузова и узнали весьма интересные факты. В 1873 году планировалась перестройка здания. Архитектор А.Д. Шиллинг составил проект с изменением фасада, но реализован он не был. В 1912 году на фасаде дома была укреплена памятная доска с текстом: “В этом доме жил фельдмаршал Русской Армии Михаил Илларионович Кутузов перед отправлением его в армию действующую во время Отечественной войны против войск Наполеона.” Указом президента РФ Б. Ельцина в 1995 году дом Кутузова на набережной Невы был объявлен объектом исторического и культурного наследия. После Октябрьской революции этот дом стал обычным жилым. И когда в начале девяностых годов прошлого века была разрешена приватизация квартир, жильцы поспешили стать полноправными хозяевами площади, расположенной в этом весьма престижном месте. И сколько потом общественность, военные историки, участники войны ни обращались к федеральным и региональным властям, ходатайствуя об открытии музея-квартиры Кутузова, ответ был один: квартиры приватизированы, принадлежат собственникам, законодательством не предусмотрен принудительный выкуп квартир.

Мемориальный музей должен быть открыт в доме № 30 по набережной Кутузова, несмотря на то, что сейчас этот дом находится в частных руках и его интерьеры полностью перестроены. Мы считаем, что молодежь города может объединиться, сформировать общественное мнение и настаивать на передаче части дома из частных рук в руки специалистов. К нашему мнению обязательно должны присоединиться историки и, конечно же, администрация города.

А.М.Петрова,
А.О.Чернышева

Женщина и война: общая судьба и личная трагедия

В 2010 году мы отмечаем 65 годовщину Великой Победы над фашизмом. Трагедия женщин в наших семьях напрямую связана с Великой Отечественной войной, поэтому данная тема легла в основу данной работы.

Цель нашего исследования – узнать о женщинах, защищающих свою Родину.

Главной задачей работы считаем привлечение внимания сверстников к людям, которые подарили нам жизнь.

В процессе исследования мы записывали воспоминания родственников и жителей нашего микрорайона, прошедших ту страшную войну. В связи с 40-летием выхода повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие..», основной акцент будет сделан на этом произведении. Кроме этого, будут проанализированы произведения Юлии Друниной и Светланы Алексиевич.

СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ. Первая книга автора – «У войны не женское лицо». В ней идёт речь о женщинах-солдатах. Здесь собраны воспоминания многих женщин-фронтовиков, в которых они повествуют о своей военной судьбе. Собранные вместе, рассказы этих женщин рисуют облик войны, у которой совсем не женское лицо.

Я думаю, что благодаря этим девчонкам мы смогли победить в этой страшной войне. Их общее дело спасло страну и будущие поколения, но их личные судьбы сложились по-разному. Война не щадит никого. Поэтому, наверное, на стенах Рейхстага появилась надпись: «Я, Софья Кунцевич, пришла в Берлин, чтобы убить войну».

Среди поэтов, ушедших на фронт, оставшихся в осаждённых городах были и женщины. Многие женщины-поэты писали о том страшном времени и в послевоенные годы. Это А.Ахматова, О.Берггольц,

© 2010

Анастасия Михайловна
Петрова,
Анастасия Олеговна
Чернышева,
ученицы 10-го класса,
школа № 2

Руководитель:
О.В. Петрова,
учитель русского языка и
литературы

Р.Казакова, Л.Щасная, Г.Беднова, М.Алигер, Ю.Друнина. К сожалению, личные судьбы женщин-поэтов, переживших войну, складывались несчастливо в своём большинстве: потеря любимого, детей и даже добровольный уход из жизни... Наверное, так мстит война женщинам-воинам.

ЮЛИЯ ДРУНИНА. Как воевали девочки? Что пережили? Почему добровольно, приписывая себе лишние годы, приходили в военкоматы. На эти вопросы попыталась дать ответы Юлия Друнина. В сборнике «Запас прочности» она пытается понять, что побудило девушек, не щадя себя, сражаться с врагом и откуда взялись силы победить его. Любовь к Родине давала силы им стать настоящими солдатами. Выбор между жизнью и смертью для многих оказался очевидным, ведь «... высшей честью школьницы считали возможность умереть за свой народ». Нам кажется, она прямо ответила на вопрос: «Почему девчонки воевали, не боясь смерти?» В этом большая заслуга поэта Юлии Друниной.

БОРИС ВАСИЛЬЕВ. О погибших девушках рассказывает и повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». До Васильева о войне так никто не писал.

Май 1942 года. Вполне мирная жизнь военного времени. Далеко от фронта. Пять девушек и один мужчина. Они не могли не погибнуть. Но не дрогнули. Кто они, эти скромные солдаты? Рита Осянина, Женька Комелькова, Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Галя Четвертак – они такие разные. А военная судьба – общая, одна на всех.

О личной трагедии каждого бойца той Великой Отечественной – помнить нам, счастливым. Подвиг – это не только участие в боевых действиях. Подвиг – это преодоление себя. Подвиг – в жестокой, нечеловечески трудной борьбе с врагами остаться человеком. На войне страшно не только женщинам, а даже выдавшим виды солдатам-мужчинам. Девушки с их общей трагической судьбой навсегда останутся в памяти благодарных потомков героями.

В нашем округе «Морской» проживают очевидцы далеких событий. Ирина Ивановна Трунёва - одна из них. Она прошла Великую Отечественную в войсках связи и рассказала нам на встрече с ветеранами о своей службе и девичьей судьбе. В напутствие молодёжи она сказала: «Девушка и война – такого не должно быть! Дай вам Бог никогда не увидеть того горя, тех испытаний, которые несёт война».

Сердце Д. Бенардаки

Тема работы - влияние личности греческого предпринимателя Д. Е. Бенардаки, основоположника отечественного машиностроения, на вклад в развитие российской промышленности, науки, в создание новых технологий.

Актуальность проблемы в настоящее время в том, что действия Бенардаки не утратили значимости для развития Нижнего Новгорода и всей страны по сей день.

Строительство Большого концертного зала «Октябрьский» на месте Греческой церкви совпало с 50-летием Великой Октябрьской социалистической революции. При уборке строительного мусора был обнаружен гроб с останками тела Д. Е. Бенардаки, на деньги которого была построена церковь. Имя его было известно по всей России и за ее пределами. Бенардаки, знающий многих известных людей того столетия (Гоголя, Пушкина, Лермонтова, Аксакова), жил в знаменитом Юсуповском дворце в Петербурге, активно занимался благотворительностью.

Греческая церковь, созданная в византийских архитектурных традициях, была уникальным строением. Неслучайным было и место ее строительства. Ее возникновение неразрывно связано с дружбой между народами Греции и России, уходящей в глубь времен. Закрытие и снос церкви стал потрясением и для греков, и для русских.

Имя Бенардаки, случайно всплывшее при раскопках, заинтересовало историков и соотечественников, которым удалось узнать интересные факты о его рождении, происхождении.

Одним из таких фактов была его предпринимательская деятельность, напрямую связанная со строительством Сормовского

© 2010

Юрий Сергеевич
Карabanов,
ученик 10-го класса,
гимназия № 11
Руководители:
А.Б. Сиропин,
учитель истории,
обществознания,
Е.Г., Максимова,
учитель географии,
экономики

завода, который прошел путь от медно-чугунного производства до военной бронированной техники, до современных дыхательных аппаратов, до судов на подводных крыльях и луноходов.

В России создан клуб имени Д. Е. Бенардаки, члены которого чтят память великого грека и прикладывают все усилия для того, чтобы захоронить его останки и, возможно, восстановить утраченную церковь. Сердце человека, всего себя посвятившего развитию моей страны, должно обрести покой. Его имя не должно быть забыто.

Дипломатическое поприще Б.Р.Алиева

Мой отец Алиев Багавудин Расулович является профессиональным дипломатом, имеет ученую степень кандидата исторических наук. В настоящее время работает консулом-советником Генерального консульства Российской Федерации в Королевстве Саудовская Аравия.

Родился мой отец в 1955 году в Республике Дагестан в многодетной семье. Его отец и мой дедушка Расул Багавудинович, в честь которого я наречен именем Расул, родился в 1906 году, то есть ровно за 90 лет до моего рождения. Он в первые же дни после начала Великой Отечественной войны, несмотря на состояние здоровья, добровольцем пошел в армию, служил в войсках резерва Ставки Верховного главнокомандующего на Дальнем Востоке, был награжден 6 медалями. После демобилизации в 1946 году его неоднократно избирался председателем сельского Совета и председателем колхоза, являлся одним из самых авторитетных и уважаемых людей в селе и районе. Мать моего отца бабушка Асият Умаханова родила и воспитала 11 детей, из которых пятеро окончили различные вузы. Она была награждена медалями «Мать-героиня» трех степеней.

После скоропостижной кончины дедушки в 1967 году на плечи 12-летнего мальчика (будущего моего отца) легли основные мужские хлопоты в сельской семье -строительные и поливные работы, заготовка дров и сена на зиму, выпас овец и телят и многое другое. Несмотря на острый дефицит времени, он учился отлично и славился в селении хорошим спортсменом. Он участник и победитель многих школьных и районных олимпиад по математике и истории, победитель и призер чемпионатов школы и района по вольной борьбе, метанию копья, диска и гранаты, а также по футболу в составе школьной команды.

В 1972 году по семейным обстоятельствам мой

© 2010

Расул Багавудинович
Алиев,
ученик 8-го класса,
гимназия № 24 им.
И.А.Крылова
Руководитель:
И.А.Бунева,
учитель истории

отец переехал на учебу в среднюю школу-интернат № 4 г. Иваново, которую окончил в 1973 году. В том же году он был призван в ряды Советской Армии, службу проходил в морской авиации Балтийского Флота, откуда уволился в запас в звании младшего сержанта. Являлся радиотелеграфистом первого класса, имел первый спортивный разряд по радиоспорту. После службы в армии и до поступления в университет работал аппаратчиком на махачкалинском заводе «Стекловолокно» и одновременно усиленно готовился к поступлению в вуз.

В 1976 году, успешно сдав вступительные экзамены, поступил на арабское отделение Института стран Азии и Африки при Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, который окончил в 1981 году по специальности «история», квалификация - «референт по странам Востока». В период XX Московских Олимпийских Игр, будучи студентом 5 курса, работал переводчиком с арабского языка с делегациями.

В 1980-х - 1990-х годах работал в разных министерствах и ведомствах Дагестана, в том числе главным специалистом Государственного комитета по внешнеэкономической деятельности и заведующим международным отделом Министерства по национальной политике, информации и внешним связям. С 1992 года является членом исполкома Всемирной ассоциации соотечественников Дагестана. С 1987 года работает на различных дипломатических должностях в системе Министерства иностранных дел Советского Союза и Российской Федерации, в советских и российских посольствах в зарубежных странах: атташе, третий, второй и первый секретарь посольства СССР и России в Сирийской Арабской Республике, с 2002 по 2005 годы - консул России в Ливии, а с 2005 года по настоящее время работает консулом-советником Генерального консульства Российской Федерации в городе Джидда Королевства Саудовская Аравия.

Багавудин Расулович владеет арабским и английским языками на профессиональном уровне, хорошо разбирается в ближневосточной и исламской проблематике, является одним из ведущих в России специалистов по северокавказской диаспоре в дальнем зарубежье. В 2001 году в Институте истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра Российской Академии Наук защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук по двум специальностям «Отечественная история» и «Всеобщая история». В том же году издал монографию «Северокавказская диаспора в странах Ближнего и Среднего Востока: история и современные процессы». Дело в том, что в середине - второй половине XIX века в ходе завоевания царской Россией Северного Кавказа и под воздействием пропаганды Османской империи, Англии, Франции и других стран значительная по численности часть северокавказских народов (дагестанцев, ингушей, адыгейцев, кабардинцев, осетин, абхазов, карачаевцев и других), недовольных политикой самодержавия, общей численностью более полумиллиона человек переселилась в Османскую империю (нынешние Турция, Сирия, Иордания, Ирак, Израиль, Саудовская Аравия). В настоящее время численность потомков тех эмигрантов составляет примерно 2 млн. человек. Эта тема оказалась недостаточно изученной и во время дипломатической работы мой отец в

течение тринадцати лет в частных и государственных архивах стран Ближнего Востока собрал большой объем документальных и полевых материалов. В этих целях он посетил шесть раз Турцию, дважды Иорданию и в течение десяти лет посещал практически все сирийские города. Таким образом, в результате систематизации и анализа всего собранного материала в течение трех лет была написана диссертация и научная монография. В настоящее время Б.Р. Алиев в развитие этой же темы готовится к защите докторской диссертации. Он завершает также многолетнюю работу над историей его родного селения.

За успехи на дипломатическом поприще Багавудин Алиев имеет поощрения от Министерства иностранных дел, награжден медалями «200 лет МИД России», «200 лет консульской службе России», Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ и Оргкомитета Олимпиады-80.

Мои родители - Багавудин и Фатима - родили и воспитывают трех дочерей и одного сына. Они имеют уже одного внука и двух внучек.

А.О. Ульянищева

Мои предки – Жербины (история моей семьи XVIII-XX вв.)

Эта исследовательская работа посвящена истории одной петербургской семьи - семьи Жербиных. Основателем дворянского рода Жербиных является Санкт-Петербургский городской голова коммерции советник и купец первой гильдии Иван Фёдорович Жербин (1778-1849), получивший право на дворянское достоинство для себя и своих потомков в 1825 году. Право это он получил за заслуги «на почве ревнительного усердия, бескорыстных трудов для общества и филантропических устройств». В 1837 г. роду Жербиных был пожалован герб, внесённый в XI часть Российского гербовника.

Сын Ивана Фёдоровича - Фёдор Иванович (1836-1903) генерал-лейтенант, многие годы гласный городской думы, председатель хозяйственно-строительной комиссии. Внук Михаил Фёдорович (1836-1903) - полковник лейб-гвардии сапёрного батальона. Сыновья Михаила Фёдоровича Савва (1903-1958) и Михаил (1911-2003) крупные советские инженеры в области энергомашиностроения электротехники и горного дела. Лауреаты государственных премий.

В Санкт-Петербургском губернском дворянском собрании род Жербиных представляет Михаил Фёдорович Жербин (1934) ведущий конструктор ОАО НПО "Прибор". Специалист в области информационно-измерительных систем.

Его жена Алевтина Михайловна (1942) и дочери Александра (1971) и Елена (1975).

Автор этой работы - продолжатель семейных традиций и хранитель семейной истории.

© 2010

Алина Олеговна
Ульянищева,
ученица 10-го класса
гимназии № 24
им. И.А. Крылова

Руководитель:
Ю.А. Старикова

М.Д. Винникова

Уинстон Черчилль и Шарль де Голль: две личности, одна судьба

Задачей работы является освещение значимых фактов биографий Черчилля и де Голля, представление становления этих выдающихся личностей, проведение параллелей между определенными жизненными периодами, изучение фактов их политической деятельности во времена войны и мира. Автор постарается оценить роль и вклад этих людей в мировую историю.

Уинстон Черчилль родился 30 ноября 1874 года во дворце Бленхейм, близ Вудстока в Оксфордшире. Вел свою родословную от норманнских соратников Вильгельма Завоевателя. Являлся потомком герцогов Мальборо. Де Голль появился на свет 22 ноября 1890 года в Лилле. Он был потомком рыцарей. Его предок был одним из шести рыцарей, сопровождавших Жанну д'Арк во время ее визита к будущему королю Франции Карлу VII. После Великой Французской революции дворянский род де Голлей обеднел.

В детстве обоим пришлось пройти школу разочарований, обид и насмешек. Но как позднее выразился Черчилль: «...у прославленных людей часто было несчастливое детство. Суровый гнет обстоятельств, периоды бедствий, уколы презрения и насмешки, испытанные в ранние годы, необходимы, чтоб пробудить беспощадную целеустремленность и цепкую сообразительность, без которых редко удаются великие свершения». Де Голль и Черчилль уже в раннем возрасте заявили о своем будущем величии. В то время мальчики предчувствовали, что судьба обязательно даст им шанс остаться в истории, а так как оба были не из робкого десятка, то они этого не скрывали.

Как говорят многие биографы Черчилля, «он родился с серебряной ложкой во рту».

© 2010

Мария Дмитриевна
Винникова,
ученица 10-го класса,
школа № 31
Руководитель:
В.А. Сабо,
учитель истории

Не унаследовав титула и состояния, он вынужден был делать себе имя самостоятельно, но старшее поколение пыталось оказать всяческую поддержку своему отпрыску, чем не мог похвастать Шарль де Голль. Имел сложный характер и собственное мнение, но у него не было такой сильной поддержки, как у Уинстона Черчилля. Несмотря на это, он сравнительно быстро добился успехов в области политики.

Черчилль и де Голль вступили в брак в возрасте тридцати двух лет. Причем де Голль сделал предложение Ивоне Вандру спустя три дня после знакомства, а Черчилль познакомился с будущей супругой Клементиной Хозье благодаря пожару, где проявил себя как герой. Состоявшиеся браки были по любви и на всю жизнь.

Эти личности известны способностью предвидеть будущее. Предсказав Вторую мировую войну, ни одному, ни другому не удалось остановить ее приближение и обоим придется проявить стойкость характера и здравость суждений непосредственно в самой войне. Начало войны ознаменовалось должностным повышением: Черчиллю поступило предложение войти в состав правительства и стать членом военного кабинета, де Голля назначили командующим танковыми войсками Пятой армии в Эльзасе. Затем последний принимает пост заместителя военного министра и начинает разработку плана по оказанию сопротивления немцам, занимается вопросами союзнической взаимопомощи и, проводя переговоры в Лондоне, знакомится с Черчиллем. Впоследствии де Голлю пришла в голову неожиданная мысль - «воевать французским морякам под британским флагом». После капитуляции Франции, улетев в Англию, де Голль с помощью Черчилля займется воплощением этой идеи в жизнь.

Премьер-министр Англии Черчилль разворачивает активную деятельность по укреплению армии и флота, ищет всевозможные выходы спасения Англии из сложившейся ситуации. Пытается заключить союз с СССР, предвидя скорое нападение на него Германии, считая этот шаг роковым для Гитлера. Отодвинув свои антипатии к коммунизму на задний план, стремился к установлению дружеских отношений с СССР.

Вторая мировая война положила начало сотрудничеству Черчилля и Шарля де Голля. Англичане и американцы, финансируя «Свободную Францию», стремились распространить свое влияние на французские колонии, чему активно сопротивлялся де Голль. Подобное противостояние вызывало острые противоречия между Черчиллем, Рузвельтом и де Голлем на протяжении всей войны. Взгляды Черчилля и де Голля расходились по вопросу открытия второго фронта. Де Голлю он нужен был для скорейшего освобождения Франции и поддержки СССР в войне. Черчилль же преследовал исключительно узконациональные интересы Англии, о чем ясно дал понять на Тегеранской конференции.

По мере приближения развязки войны, все более нарастает недовольство народа политикой своих лидеров. Возможно, это связано с тем, что сильные личности необходимы массам в период серьезной опасности, а в мирное время их услуги не востребованы. Уход с лидирующих позиций был для обоих сложным, но это не мешало им активно участвовать в политической

жизни страны в надежде вернуться. Черчилль остается руководителем консервативной партии. В период с 1945 по 1951 годы он развивает бурную антисоветскую деятельность, становится «знаменосцем» «холодной войны». Де Голль в апреле 1947 года создает движение «Объединение французского народа» (РПФ), пытаясь вернуться к власти. Меняются его взгляды на отношения с Советским Союзом. Послевоенный период в Европе известен как период всеобщей настороженности к политике СССР. Под страхом «распространения влияния коммунизма» находился и де Голль, но позднее, убедившись в миролюбивой политике Советского государства, заключил дружественные отношения с СССР.

В 1951 году Черчиллю вновь удается занять пост премьер-министра страны. Де Голль вернется к власти спустя 12 лет, в 1958 году, пережив сложный период политической изоляции. Внешняя политика французского президента впечатляет. Он отстаивает права, экономическую и внешнеполитическую независимость Франции. Политика Черчилля на посту премьер-министра в послевоенный период явилась продолжением политики предыдущего премьера Эттли. Основные вопросы внешней политики были в целом урегулированы, поэтому запоминающихся «внешнеполитических шагов» Черчиллю сделать не пришлось.

После второго пребывания у власти оба добровольно ушли в отставку. Де Голль умер 9 ноября 1970 года, а Черчилль - 24 января 1965 года.

Изучив литературу по теме, я пришла к выводу, что сильная, наделенная властью личность не только оказывает влияние на судьбы других людей, но и порой меняет ход истории. Это нашло свое отражение в жизни Черчилля и де Голля.

М.А. Ганин

Масштабы и структура потерь русской армии в русско-турецкой войне 1877-78 гг.

Поводом для проведения данной работы явилось сравнение двух цифр, приведенных в таблице «Число солдат и офицеров, умерших от болезней по сравнению с числом погибших от оружия неприятеля в войнах за 1798 – 1912гг.» в книге Б. Ц. Урланиса «Войны и народонаселение Европы. Людские потери вооруженных сил Европейских стран XVII – XX вв.». Оказывается, в русско-турецкой войне на 10 человек погибших от оружия неприятеля приходилось умерших от болезней 37 человек. Цифра эта производит ошеломляющее впечатление. Тем более что рядом мы видим и другие цифры. Например, во время франко-прусской войны 1870-1871гг. Пруссия на 10 человек погибших от оружия неприятеля потеряла 5 человек умерших от болезни. Что стоит за этими цифрами? Почему в большинстве учебных пособий нет этих говорящих самих за себя цифр?

Целью данной работы является определение факторов, которые непосредственно повлияли на масштаб военных потерь русской армии в Русско-турецкой войне 1877 – 1878 годов. В соответствии с поставленными задачами, во-первых, нам удалось определить методику вычисления людских потерь во время войны. Во-вторых, мы определили количество военнослужащих русской армии, участвовавших в этой войне и вычислили процентное соотношение количества убитых и умерших на этой войне от общего числа участвовавших в ней. В-третьих, мы определили каково соотношение количества погибших на войне от оружия неприятеля к количеству тех, кто умер во время войны от болезней. Мы установили, что доля санитарных потерь русской армии

С 2010

Максим Алексеевич Ганин,
ученик 11-го класса,
школа № 27

Руководители:
М.Ю. Седунов,
Е.Б. Арсентьева

составила 78%. Этот установленный нами факт является важнейшим в нашей работе.

Мы определили количество военнослужащих турецкой армии, участвовавших в этой войне, и вычислили процентное соотношение количества убитых и умерших на этой войне, от общего числа участвовавших в ней турок. Мы установили, что доля санитарных потерь турецкой армии составила 72%.

Мы рассмотрели комплекс факторов, оказавших влияние на масштабы и структуру потерь русской армии в данной войне. Важнейшим фактором, определившим масштаб потерь, является административный аспект, какой бы области он ни касался: военно-оперативного руководства, организации транспорта, продовольствия, санитарного обеспечения войск. Автору работы показалось крайне интересным сопоставление трудов Н.И. Пирогова и К.К. Искерского (непосредственных участников этих событий). Если действительно, как отмечает К.К. Искерский, эпидемия возвратного типа не была занесена извне турками, а явилась причиной ужасающего госпитального режима, то ответственность на административные органы ложится еще большая.

Мы также сравнили санитарные потери русской армии в данной войне с санитарными потерями сторон во франко-прусской войне 1870 года, поскольку эта война может быть по многим факторам признана аналогичной русско-турецкой войне 1877–1878 годов.

В процессе работы выяснилось, что не все из определённых нами задач нам удастся решить в рамках данной работы. Автор столкнулся с недостатком материалов, однако в будущем собирается продолжить работу по данной теме. Во-первых, мы должны узнать точную численность и численность потерь турецкой армии в войне 1877-1878 годов. Узнать количество обмороженных, пропавших без вести в обеих армиях. Во-вторых, следует провести более подробное исследование по сравнению этой войны с войнами похожего масштаба. И в-третьих, следует более подробно проанализировать действия русского и турецкого командования и то, как они повлияли на количество потерь.

Колчаковская контрреволюция. Классовая сущность и террор

Я поставил перед собой задачу анализа колчаковской контрреволюции на основе разбора социально-экономической политики колчаковского правительства по важнейшим отраслям (торговля и промышленность, аграрный вопрос, экономическая экспансия интервентов). На основании анализа вышеперечисленных тем я пришел к пониманию того, интересы каких классов выражал колчаковский режим, кто был его основной опорой. Далее я рассмотрел в общих чертах белый террор, его масштабы, показал зверства колчаковцев на основании отдельных примеров, а также обосновал его появление и применение (т.е. объяснил с исторической точки зрения, на основе исследовавшихся мною фактов).

К каким результатам я пришел на основе анализа политики колчаковцев в промышленности, торговле, в аграрном вопросе?

1) В области торговли и промышленности: политика денационализации, выплата собственникам заводов, фабрик и железных дорог огромных субсидий (за короткое время они получили более 637 млн. рублей в общей сумме); хищническая эксплуатация природных ресурсов; ярко выраженная антирабочая политика – запрет профсоюзов, стачек, забастовок, демонстраций, понижение и невыплата заработной платы, безвозмездное повышение каждым владельцем времени рабочего дня (до 10-12 часов в отдельных отраслях).

И что мы имеем? Катастрофическое состояние промышленности: на каждые пять уральских заводов работает только один, да и то не в полную силу (в 1919 г. Урал выплавлял

© 2010

Илья Константинович
Сладков,
ученик 11-го класса,
ГОО № 27
Руководитель:
Кирилл Борисович
Назаренко, доцент
исторического
факультета СПбГУ

половину того, что давал в конце XVIII в.) Огромных размеров безработица. Постоянный рост налогов, а также цен на основные продукты и товары.

2) Аграрный вопрос. Принуждение трудового крестьянства к уплате недоимок еще с царского времени, всевозможных налогов и сборов (так, за вторую половину 1919 г. колчаковцами было собрано с населения прямых и косвенных налогов более 75 миллионов рублей). Насаждение помещичьего землевладения в Сибири и на Дальнем Востоке.

По земельной декларации 8 апреля 1919 г. захваченные крестьянами земли передавались в собственность государства (впоследствии планировалась продажа или сдача в аренду этих земель – разумеется, большая часть крестьян не могла себе позволить ни то, ни другое).

В результате катастрофического состояния промышленности крестьяне были лишены необходимых им товаров промышленного производства; как следствие – возникло резкое несоответствие между потребностями крестьянского хозяйства и состоянием сельскохозяйственного рынка. К январю 1919 г. в Сибири скопилось 150 млн. пудов товарного хлеба, до 3 млн. пудов масла, а также множество мяса, кожи и шерсти. Учитывая также то, что ведущие посты в армии, полиции, правительстве находились в руках помещиков, буржуазии, кулачества и зажиточного казачества, можно охарактеризовать колчаковский режим как буржуазно-помещичью контрреволюцию.

Соответственно, и колчаковский террор нужно понимать именно как следствие классовой сущности: колчаковцы проводили у себя политику буржуазии и помещиков, т.е. политику, противоречившую интересам подавляющего большинства населения, более того, прямо приводившую к недовольству режимом. Чтобы удержать в узде огромные народные массы, Колчак был вынужден прибегнуть к массовому белому террору. Это, в свою очередь, рождало и ответную реакцию – так, к середине 1919 г. Колчак, по сути, воевал на два фронта – против Красной армии и населения подконтрольных областей.

Кельты Британии; язычество в христианстве

Кельты – древний народ, проживавший на территории современной Западной Европы.

Из маленькой области в центре Европы кельты расселились почти по всей Ойкумене, известной грекам и римлянам, сохранив свои культурные этнические особенности.

Британские кельты были самыми труднодоступными и поэтому романизация была минимальной, они сохранили почти все свои особенности.

Когда в 6 в. началась экспансия англосаксов христианство в Британии начало угасать, но не везде. Там, где христианство сохранилось, оно начало смешиваться с языческими поверьями.

В последствии это язычество кельтов оказало влияние на христианские обычаи, сохранив в нём свои праздники, обычаи, некоторых богов в качестве христианских святых.

© 2010

Нина Александровна
Ильченко,
ученица 10-го класса,
школа № 29
Руководитель:
Г.М. Землянская,
учитель истории

Деятельность Б.Х. Миниха по благоустройству столицы и губернии

Цель – создать в своей работе целостный образ этого незаурядного человека.

Бурхард Христофор Миних (1683-1767), граф генерал-фельдмаршал. Родился близ Оренбурга (Германия). Получил отличное по тем временам образование: к шестнадцати годам знал латинский, французский, математику, инженерное дело, явился в наши края в 1721 году, 38 лет отроду.

До поступления на русскую службу (1721) Миних участвовал в войне с Францией, имел чин генерал-майора польско-саксонской армии и репутацию опытного гидростроителя (строил каналы и шлюзы в Германии).

Петр I в качестве испытателя поручил ему соорудить шлюз на реке Тосне, провести дорогу по берегу Невы от Шлиссельбурга до Петербурга и составить план устройства гавани в Рогервикском заливе. Работой Миниха остался доволен.

С 1723г – Миних главный строитель Ладожского канала. Строительство канала было завершено в 1728 году. В те же годы Миних замыслил проект, едва ли выполнимый в его время: соединить берега Эстонии и Швеции мостом и предлагает убрать волховские пороги, мешающие судоходству.

Главным инженерным детищем Миниха, спорно, следует считать Ладожский канал, строительству которого он отдал много сил и который в последний раз осматривал буквально накануне своей кончины. Петр I был доволен его трудами. Как-то в Сенате он произнес такие слова: «Из всех

иностранцев, бывших в моей службе, он лучше умеет предпринимать и производить великие дела: содействуйте ему во всем!» Даже Меншикову, главному врагу Миниха, не удалось свалить набирающего силу соперника, поддерживаемым

к тому же хитроумным вице-канцлером Остерманом.

Миних в то время имел чин генерал-аншефа и орден Святого Александра Невского, был пожалован графским титулом. После отъезда юного монарха в Москву в 1728 году Миних остался правителем покинутой столицы.

Также необходимо отметить заслуги графа перед Петербургом: во-первых, как полагают, именно он убедил Анну Иоанновну переселиться из Москвы обратно в Петербург и тем спас новую столицу от грозившего ей запустения, а во-вторых, именно Миних внес весомый вклад в осушение территории города.

Хотелось бы особо отметить проект, в котором Миних предложил в течение шести лет осушить огромную территорию между Невской перспективой и той местностью, где впоследствии разбили Таврический сад.

В 1740 году Миних, наконец, попытался сыграть политическую роль в государстве. После смерти Анны Иоанновны он зарекомендовал себя в качестве сторонника регента Бирона, а потом, неожиданно для всех, устроил заговор и сверж временщика, арестовав его прямо в постели.

Когда в январе 1742 года его вместе с другими преступниками вели на казнь, Миних был лучше всех. Особо подчеркиваю, что Миних был выбрит, тогда как все остальные приговоренные к смерти нет. Но дело до казни не дошло. Елизавета помиловала Миниха и повелела сослать его в Сибирь.

Военная династия Рожковых (к 65-и летию Победы в Великой Отечественной Войне)

Мне повезло, я учусь в школе, которая является наследницей замечательных учебных заведений. Два музея истории нашей школы: гимназии Карла Ивановича Мая и 6-ой артиллерийской школы рассказывают о судьбах выпускников и педагогов, о славных традициях этих учебных заведений.

Свою работу я посвящаю выпускнику 6-ой САШ, василеостровцу, ветерану Великой Отечественной войны генерал-майору Виктору Гавриловичу Рожкову, который руководил советом ветеранов 20 лет. Он был душой всех славных дел, связанных с историей нашей Родины, с событиями Великой Отечественной войны. 9 марта 2007 года Виктор Гаврилович ушел из жизни. Совет ветеранов обратился с просьбой к учащимся и педагогам школы присвоить нашему музею имя Виктора Гавриловича Рожкова. Теперь наш музей называется «Музей 6-ой САШ имени генерал-майора В.Г. Рожкова».

Виктора Гавриловича Рожкова я часто видел в школе. Он рассказывал нам, как 6-ая артиллерийская жила и работала в блокаде, как эвакуировали школу в далекую Сибирь, как он стремился быстрее попасть на фронт, как освобождал Европу от фашизма. Многие годы Виктор Гаврилович командовал шествием всей школы вместе с ветеранами, кадетами по Васильевскому острову в честь дня Победы. Таким я его и запомнил: он во главе колонны в генеральском мундире, красивый с отличной военной выправкой.

В Российской армии тысячи военных династий, и это стало уже своего рода национальной традицией. Тема защиты Родины всегда актуальна и привлекает людей прежде всего высокой идеей патриотизма. Фраза, произнесенная

© 2010

Юрий Валерьевич
Антонов,
школа № 5
Руководитель:
А.В. Квицинская

героем Василия Ланового из популярного фильма «Офицеры»: «Есть такая профессия, Иван, – Родину свою защищать», давно уже стала афоризмом, а для тысяч мужчин девизом жизни.

Военная династия Рожковых начинается с отца – Гавриила Ивановича. Он был солдатом Первой мировой войны. В семье о нём хранят память как о необыкновенно храбром солдате. За усердие, изобретательность он был произведен в унтер-офицеры и с честью служил родине.

Его сын Виктор мечтал стать профессиональным военным с детства. Офицер, защитник Отечества звучало почетно, гордо и уважаемо. Он рос в дружной многодетной семье. Любимое чтение книги о подвигах, любимый фильм - «Чапаев», любимый герой - Чкалов. Мечта осуществилась в 1940 году, он поступил в 8 класс 6-ой специальной артиллерийской школы. В тяжелые дни блокады школа продолжала работать, голодные истощенные спецшкольники активно помогали взрослым защищать родной город. Особенно тяжелой была зима 41-42 года. Однажды, вспоминал Виктор Гаврилович, придя из школы, домой, он уловил запах супа. Оказалось, отец на заводе, где работал, поймал воробья. Мама сварила его в большой кастрюле, а папа разделил его на 5 частей. Виктору досталось воробьиное сердечко.

В феврале 1942 года школу эвакуировали по «дороге жизни», место назначения сибирский город Тобольск. Из 300 ее учеников до Тобольска доехало меньше половины, остальные погибли в пути или были сняты с поезда в госпитале.

Уже в октябре 42 года Виктор, ученик 10 класса, сумел убедить представителя Смоленского артиллерийского училища, что готов стать курсантом. Так без аттестата зрелости, отметив 18-летие, младший лейтенант Рожков прибыл на Брянский фронт. Вспоминая начало военной службы, Виктор Гаврилович рассказывал нам: «Нас молодых лейтенантов встречал командир полка. Он говорил нам о тяжелых, жестоких боях, о больших потерях, что на взводе управления один за другим погибли 3 лейтенанта и, может быть найдутся добровольцы заменить их? И тогда без минуты колебания я шагнул вперед. Командир не без печали посмотрел на меня и согласно кивнул. И наперекор приметам я обманул смерть, хотя подбиралась она ко мне не раз: были контузии, были ранения, но желание сразиться с фашистами и дожить до победы побеждало».

Первую боевую награду «Орден Красной Звезды» Виктор Гаврилович получил в 1944 году. В том же году за дерзкий прорыв со своим взводом на вражеские позиции - прямо из-под носа врага они увели исправную немецкую пушку - Виктор Гаврилович получил орден «Отечественной войны 1-й степени». Но особенно он дорожит медалью «За взятие Кенигсберга», где ему пришлось выдержать одно из самых суровых испытаний.

После войны Виктор Гаврилович закончил 10 класс вечерней школы и поступил в военно-артиллерийскую академию. А затем долгая и трудная военная служба. Последняя ответственная должность - советник по артиллерии на Кубе. За что и был награжден орденом Че Геваре. В 1987 году в возрасте 62-х лет Виктор Гаврилович вышел в отставку и перенес всю свою неукротимую энергию на работу с молодежью.

Сын Виктора Гавриловича – Александр мечтал стать музыкантом, но фанатичная любовь отца к артиллерии победили, он убедил сына поступить в артиллерийское училище. В училище Александр создал вокально-инструментальный ансамбль, который не раз выступал в нашей школе. А то, что ансамбль был классный, говорят многочисленные призы и грамоты. Служба, как и у отца, проходила в различных военных округах от Забайкалья до Прибалтики. Затем была академия, новые ответственные должности и звание генерала, полученное в 1998 году.

Летом 2001 года он в составе Российской делегации прибыл на встречу в Германию с военными советниками НАТО. Встреча проходила в роскошном старинном дворце. Для всех участников встречи по дворцу была организована экскурсия. В музыкальном холле экскурсовод, обращаясь к присутствующим, сказал: «Перед вами рояль, на котором играл сам Бетховен. Может быть, кто-нибудь из господ офицеров сыграет нам на этом инструменте?». Натовские военачальники развели руками, мол, этому искусству их не обучали. И тогда за рояль сел Александр Рожков. У всех присутствующих появились на лицах иронические улыбки. Но когда Александр стал играть Бетховена, ирония сменилась удивлением, а затем и восхищением. «О чём вы так вдохновенно играли?» - спросил экскурсовод. «О своём отце Викторе Гавриловиче, в 45-м в этих местах он воевал, освобождая Европу от фашизма». Сегодня Александр Викторович начальник департамента советников президента по военно-экономическим вопросам.

Четвертого Рожкова, как и деда зовут Виктор. Вопросов в выборе профессии у него не было. Он продолжатель военной династии Рожковых. Сегодня Виктор – майор федеральной службы президента.

Вот уже многие годы все трое Рожковых празднуют день Победы вместе с ребятами нашей школы. Почетные гости – ветераны 6-ой САШ. В празднике принимают участие кадеты артиллерийского и военно-космического корпусов, представители военной части, с которой у нас установились дружеские контакты.

Старший Рожков, страстный любитель поэзии, читал нам стихи Пушкина, Симонова, Воронова, Рождественского. А Александр Викторович сажился за рояль и весь зал вместе с ним поет песни военной поры.

Виктор Гаврилович не раз говорил нам, что он видит смысл своей жизни в том, чтобы сделать все возможное, чтобы не прерывалась связь поколений, чтобы мы также любили и защищали Родину, как это делали их деды и прадеды.

Вот такая она, славная военная династия Рожковых: трудолюбивая, целеустремленная, верная своей навсегда избранной профессии – защитник Отечества.

Письма с фронта. Война и блокада Ленинграда в истории моей семьи

Война 1941-1945 годов затронула фактически каждую советскую семью, никого не обошла стороной. Все люди прошедшие войну, вспоминают её со слезами на глазах.

Долг каждого человека - знать историю своей страны, знать, через что пришлось пройти нашим прадедам в Великой Отечественной войне.

В результате работы по истории моей семьи мне пришла идея написать исследовательскую работу в связи с юбилейным годом 65-летия победы в Великой Отечественной войне. Одной из причин написания исследования стала также моя работа в школьном музее «Творчество скульптора Эдуарда Агаяна».

Цель работы - это, во-первых, изучение истории Великой Отечественной войны через личное восприятие моих предков, изучение их судеб; во-вторых, определение роли почтовой связи – полевой почты, в годы войны; в-третьих, приобретение общих знаний исследовательской работы школьников, знакомство с возможностями освоения “исследовательского профиля” в старшей школе. Основная часть работы состоит из нескольких частей: «История семьи Андреевых», «Военно-полевая почта» и «Письма с фронта двух братьев». В части «История семьи Андреевых» я описала прадедушку и его двух братьев, которые, как и многие мужчины, ушли на фронт. Затем, в части «Военно-полевая почта» я рассказала о тяжёлой работе почтальонов, которые самоотверженно передавали письма адресатам. И в самой главной части моей исследовательской работы - «Письма с фронта двух братьев» я изучила письма, которые описывают эмоции, чувства, переживания солдат. К сожалению, в них

© 2010

Виктория Викторовна
Иванова,
ученица 10-го класса,
школа № 12

мало сказано о боевых действиях, из-за цензуры, но той информации было достаточно для работы.

Использованные мною материалы: письма, воспоминания родственников, книги, - помогли мне воссоздать судьбу представителей многих советских семей; понять какую важную роль играла полевая почта в нелегкой военной жизни, как солдат, так и гражданских лиц; какую надежду и радость она давала тем, кто получал письмо или небольшую весточку от своих родных и близких, а иногда была последним свидетельством и последней памятью.

Я уверена, что такие работы должны писать как можно больше молодых людей, чтобы современное поколение не забывало подвигов своих дедов и прадедов.

Портрет Мартироса Сарьяна

Жизнь великого художника и педагога Армении Мартироса Сарьяна охватывает почти три четверти двадцатого века. Взлет русской культуры в начале века, революции, крушение Российской империи, две мировых войны и трагедия геноцида, строительство социализма и расцвет национальных, (в том числе, армянской) культур – видел и пережил Мартирос Сарьян. Он был не бесстрастным свидетелем времени, а его творческим участником. Удивительным образом М.Сарьян сочетал самопознание, творчество и общественную деятельность. Его можно считать в полном смысле человеком культуры.

Образ Мартироса Сарьяна в портретах работы известного ленинградского скульптора Эдуарда Агаяна, творчеству которого посвящен наш школьный музей, побудил нас к более глубокому изучению жизненного пути художника. Стремление понять и раскрыть общечеловеческие, нравственные черты личности Мартироса Сарьяна – в этом была главная цель данной работы. Мы постарались выделить важные моменты духовного и творческого пути Мартироса Сарьяна.

Главным источником нашего исследования стала книга воспоминаний Мартироса Сарьяна «Из моей жизни». Мы использовали мнения знатоков живописи Сарьяна, и в нашей работе постарались выделить этапы творческой деятельности мастера. Отделять художника от его работ нельзя. В то же время, не картины Сарьяна, а его личность стала предметом нашего исследования. Изучение воспоминаний М.Сарьяна помогло нам увидеть в авторе сильную в духовно-нравственном смысле личность, щедро наделенную дарами творчества и любви к людям.

В нашей работе мы подробнее остановились

© 2010

Ксения Юрьевна

Дмитрикова,

учащаяся 8-го класса,

школа № 12

Руководитель:

Светлана Владимировна

Ручко, учитель истории и

культуры Санкт-Петербурга,

руководитель школьного

музея «Творчество

скульптора Эдуарда Агаяна»

на первой половине жизни мастера. Работа состоит из шести глав, введения и заключения.

В первой главе нашей работы мы рассмотрели детство, отрочество и раннюю юность М.Сарьяна. Огромную роль в его воспитании сыграла семья. Простая и нравственно чистая жизнь родителей сформировала такие черты характера Мартироса, как доброта, отзывчивость, трудолюбие. С детства Сарьян был глубоко верующим, воцерковленным человеком. Христианская религия способствовала развитию душевных и духовных качеств личности художника. Жизнелюбие и стойкость - эти черты, общие для армянского народа, были заложены в характере М.Сарьяна. На протяжении всей жизни они помогали ему преодолевать страшные удары судьбы - трагедии, связанные как с близкими людьми, так и с его народом, с родиной.

Детские годы художника прошли среди русской природы. Его эмоциональность, искренность были, по словам Сарьяна, созвучны раздолью и широте русских полей. Сарьян, как и его соотечественник, Иван Айвазовский в XIX веке, сформировался в русской художественной среде. Творчество этих художников в значительной степени принадлежит русской культуре, при этом обогащает её самобытными чертами, произросшими на национальной почве.

Во второй главе мы рассмотрели годы учебы Сарьяна в Москве. Здесь следует отметить огромное влияние на личность молодого Сарьяна великих художников и замечательных педагогов В.А. Серова и К.А. Коровина. Они своим примером бескорыстного служения искусству, любовью и высокими требованиями к ученикам, своим талантом воспитали в Сарьяне и его товарищах ответственное отношение к делу, стремление к самосовершенствованию, поиск новых путей в искусстве. Сарьян умел дружить: многочисленные доброжелательные отзывы о товарищах-художниках оставил мастер в своих воспоминаниях. Любовь к армянской культуре сформировали в Сарьяне гражданские убеждения и твердое намерение способствовать национальному возрождению своей исторической родины. Всю свою жизнь Сарьян учился. Это был его жизненный девиз: постоянно развивать данный Богом и родителями талант. Поэтому путешествия Сарьяна - это скорее вторые «университеты», поиск своего стиля, постоянная работа. Он плодотворно работал, принимал участие в различных художественных объединениях и выставках, но и всю жизнь совершенствовался как художник.

Третья и четвертая главы нашей работы посвящены становлению и развитию индивидуального творческого стиля Мартироса Сарьяна. В личности художника мы видим яркое проявление внутренней свободы - свободы духа. В период творчества с 1911г. Сарьян уже твердо исповедовал свое художественное мировоззрение. Признание и интерес со стороны общественности, меценатов не вскружили голову Сарьяну.

В пятой главе мы постарались охватить самое трудное десятилетие жизни Мартироса Сарьяна. На эти годы пришлись Первая Мировая война, революция и Гражданская война. Сарьян был свидетелем трагических событий. В 1915 г. он оставил мастерскую в Москве и поехал в Армению помогать пострадавшим от геноцида людям. Это был гражданский подвиг художника. Пережить страшное потрясение от увиденного человеческого горя Сарьяну

помогла любовь жены Лусик. Она подарила супругу двух сыновей. Сарьян был счастлив в семье, которую безмерно любил. Художник стал инициатором создания и первым директором Армянского краеведческого музея в Ростове. В Ереване, куда переехал жить Сарьян и его семья в 1922г., по инициативе художника были созданы Государственный музей Армении, Комитет охраны памятников старины, Союз художников и художественная школа. Всеми силами он содействовал культурному развитию Армении, вдохновенно прославлял величие ее природы, трудолюбие и жизнелюбие ее народа.

Шестая глава нашей работы посвящена большому периоду с 1929 до кончины художника в 1972 году. В ней события жизни и творчества М.Сарьяна представлены в общем виде. Мы коснулись проблемы ответственности художника за тоталитарный режим в СССР. Мы полностью согласны с высказыванием директора музея Сарьяна Ш. Хачатрян: «Время не говорило в его картинах, разве что дышало. В его картинах говорила любовь, вселенская любовь к жизни». Оптимизм, мужество и ответственность художника за свое искусство, за семью помогли ему пережить сталинское время. Пережить и остаться человеком. Художник активно трудился в годы Великой Отечественной войны.

Музей русско-армянской дружбы, созданный по инициативе М.Сарьяна, действует и поныне, передавая традиции дружбы, взаимопонимания и сотрудничества последующим поколениям.

Накопленный материал был использован частично при составлении экскурсии в нашем школьном музее. Нам представляется, что, несмотря на огромную известность художника в двадцатом веке, осмысление творческого и жизненного пути Мартироса Сарьяна должно продолжаться и в наше время. Мы видим в этом залог взаимопонимания людей разных стран, разных национальностей, которые живут и вдали, и рядом друг с другом. Наша работа помогает деятельности школьного музея, закладывает основы будущих экскурсий, посвященных выдающимся людям прошлых эпох.

Целью исследования является подробное изучение жизненного и творческого пути талантливой художницы, представляющей ленинградскую школу живописи, Матлюбы Яхьяевой, которая внесла достойный вклад в развитие искусства двадцатого века. Первые главы работы повествуют о ее биографии, охватывающей годы детства и юности в Таджикистане. В главе, посвященной обучению Матлюбы Яхьяевой в Ленинградском Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, я выделила три части, рассказывающие об ее студенческих годах, дипломной работе и учебе в аспирантуре. В них я постаралась раскрыть важные моменты самостоятельного творческого пути М. Яхьяевой: выбор руководителя мастерской, участие в выставках молодых художников Ленинграда, формирование оригинальной творческой манеры.

Особую роль в ее жизни и творчестве сыграл Е.Е. Моисеенко – профессор, академик, руководитель мастерской Академии художеств, в которой обучалась Матлюба. Глава, посвященная любимому учителю художницы, написана на основе ее воспоминаний. Благодаря Е.Е. Моисеенко Матлюба стала профессиональным живописцем с неповторимым индивидуальным стилем. В главе о творчестве Матлюбы я использовала статьи искусствоведов, а также попыталась дать описание некоторым картинам сама. Мне показалось интересным представить общий обзор тем творчества художницы, постоянный рост ее мастерства.

О том, как складывалось сотрудничество художницы с нашей школой, рассказывает последняя глава моего исследования. Педагоги и учащиеся нашей школы очень надеются на продолжение сотрудничества. Источниками

© 2010

Анна Евгеньевна Дергунова,
ученица 10-го класса,
школа №12

Руководители:

С.В. Ручко,
М.И. Жвания.

Консультант:

М.М. Яхьяева

работы послужили документы из личного архива Матлюбы Яхьяевой, ее воспоминания, произведения, интервью с художницей, видеофильмы и публикации о ней в газетах и журналах. В работе есть приложение с копиями документов, фотографиями.

секция

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА, КРАЕВЕДЕНИЕ

Т.Д. Котенева

Ставкирка в Урнесе как пример деревянного зодчества Норвегии

Целью моей работы является рассмотрение особенностей норвежского деревянного зодчества на примере ставкирки в Урнесе.

Во введении я рассказываю об особенностях средневекового деревянного зодчества Норвегии и России, об их сходстве и различиях. После этого я перехожу к истории ставокрок Норвегии и их архитектурным особенностям. В этой главе я раскрываю понятие слова «ставкирка».

Дальше следуют несколько слов о декоративном убранстве ставокрок. Следующая глава повествует о норвежской мифологии и ее влиянии на оформление ставокрок. Наконец, я перехожу к самой ставкирке в Урнесе, ее особенностям и некоторым легендам, связанным с церковью. Отдельная глава посвящена этапам строительства ставкирки.

Рассказав об истории строительства, я описываю особенности декоративного убранства в интерьере церкви. Последний раздел повествует о появлении стиля «Урнес» в резьбе по дереву, толковании узоров.

В заключении я говорю о том впечатлении, которое произвели на посещения этой церкви в 2007-м и 2008-м годах.

© 2010

Татьяна Дмитриевна
Котенева,
ученица 11-го класса,
школа № 4
Руководитель:
Г.П. Жиркова,
учитель истории
искусства

Казимир Малевич. Поиски новой образности

Данная работа посвящена одному из крупнейших мастеров изобразительного искусства – Казимиру Малевичу. Исследуя некоторые работы Малевича, автор выявил разные направления формальных поиски, которые способствовали развитию творчества художника.

Первая глава посвящена рассказу о ряде направлений авангардистского искусства, с которыми в той или иной мере был связан Казимир Малевич. В этой главе описаны связь возникновения авангарда с ситуацией в развитии общества в начала XX века, характерные его черты, идеи и цели некоторых направлений и др.

Во второй главе рассказывается о творческой эволюции Казимира Малевича, его поиске новой образности. Так же в главе представлены образно-стилистические анализы картин художника в наиболее характерных стадиях его творчества и, самое главное, его отношение и его вклад в возникновение и развитие супрематизма.

В заключение говорится о проделанном художником пути, в результате которого Казимир Малевич стал тем, кем он является сейчас для миллионов его зрителей. Поиск новых форм в искусстве был основным моментом сложного пути развития мастера. Кроме того, автор выделяет интересную особенность художника: Малевич всегда создавал яркие примеры полотен того направления, к которому он примыкал. Казимир Малевич относился к тем немногим творцам, кто не столько отражал эпоху, сколько создавал её.

© 2010

Мария Владимировна
Иваненко,
ученица 10-го класса,
школа № 4

Руководитель:
Г.П. Жиркова,

учитель истории искусства

П.С. Любимова

История создания и архитектурные особенности собора св. Софии в Новгороде

В первой главе рассматривается роль средневекового Новгорода в политической системе Древней Руси; особенности политического строя Новгорода; краткая биография Владимира Ярославича-основателя Собора святой Софии; возведение Собора святой Софии, как доказательство равенства с Киевом.

Во второй главе рассматривается типология Собора святой Софии в Новгороде; формирование системы крестово-купольного храма; видоизменение базиликального типа храма, как основного в зодчестве христианских стран; формирование трёхнефного, четырёхстолпного храма; заимствование Древней Русью атрибутов христианства, в том числе и крестово-купольной системы; формирование русского типа крестово-купольного храма (новые материалы, изменение архитектурных форм, влияние традиций деревянного зодчества).

В третьей главе рассматривается историко-архитектурное значение Собора святой Софии в Новгороде; роль Собора святой Софии в общественно-политической жизни древнего Новгорода; архитектурная форма Собора святой Софии (надстройка галерей, форма куполов, конструкции фасадов); техника кладки стен Собора святой Софии (принцип смещения рядов, использование известняка и плинфы); интерьер Собора святой Софии (внутреннее пространство, фресковая роспись, мозаика); роль Сигтунских (корсунских, магдебургских) врат в декоративном убранстве Собора святой Софии; сочетание византийских иконографических канонов с элементами русских декоративных росписей - орнаментальных мотивов, а также памятников романского стиля.

© 2010

Полина Сергеевна
Любимова,
ученица 10-го класса,
ГОО № 4
Руководитель:
Галина Петровна
Жиркова, учитель
истории искусства

Ю.В. Филиппова

Образ Г.К.Жукова в изобразительном искусстве (скульптуре)

*"Тебе не смог в венец победный
Лавровой ветви я вплести,
Но постараюсь до столетий,
Твой светлый образ донести".*
Е.В. Вучетич

Целью работы является попытка раскрыть образ Г.К.Жукова в изобразительном искусстве (скульптуре) через представления разных поколений скульпторов, увековечивших его память в своих работах. Выбор этот не случаен. Впервые я познакомилась со скульптурным портретом Г. К. Жукова в нашем школьном музее "Скульптор Эдуард Агаян". Увидев образ, который создал скульптор Э. Агаян, у меня появился интерес к личности великого полководца, и мне захотелось узнать, как изобразили Г. Жукова другие мастера-скульпторы. Перед собой я поставила задачу рассмотреть памятники и бюсты, посвящённый Г.К. Жукову в разных городах, сравнить и показать многогранность личности, которая вдохновила скульпторов к созданию своих работ, а так же узнать как можно больше о нем, глубже взглянуть на известную личность, собрать материалы для пополнения школьного архива.

Одной из труднейших задач времени является сохранение в будущем живого образа человека, судьба которого олицетворяла эпохальные исторические события. Мне хотелось увидеть и показать в своей работе, в каких скульптурных образах остался Георгий Константинович Жуков, признанный величайшим полководцем XX века.

Моя работа имеет практическое значение. В дальнейшем планируется составить экскурсию «Тема войны в творчестве Э. Агаяна» на основе собранных материалов для нашего школьного музея, пополнить его архив. По всей России

© 2010

Юлия Валерьевна
Филиппова,
ученица 10-го класса,
школа № 12
Руководитель:
М.И. Жвания,
учитель истории,
истории и культуры СПб

воздвигнуты памятники великому полководцу. Можно при этом добавить фразу о том, что справедливость восторжествовала. Но монументы, памятники - это лишь художественно выраженная дань памяти поколения, которое знало и любило Жукова. Знало свою историю.

Г.К. Жуков в своём обращении к молодому поколению призвал молодёжь бережно относиться ко всему, что связано с Великой Отечественной войной; изучать военный опыт, собирать документы, создавать музеи и сооружать монументы, не забывать памятные даты и славные имена; помнить: среди нас живут бывшие солдаты и к ним надо относиться бережно. Хочется верить, что мне удалось, хотя бы частично, выполнить его наказ.

А.А. Попов

Мужской бытовой костюм жителя Великого Новгорода рубежа XIII-XIV веков

В исследовании рассмотрена проблема реконструкции бытового костюма жителя средневекового Новгорода рубежа XIII-XIV веков (1280—1320). Цель работы—воссоздание полного комплекта летней, зимней и парадной одежды и обуви знатного новгородца (боярина, боярского сына, дружинника, младшего дружинника) на основании исторических, археологических источников и материалов средневековой русской живописи (иконописи).

Задачи работы выявить источники информации по новгородскому бытовому костюму интересующей нас эпохи(XIII-XIV века); собрать и проанализировать материалы источников; выполнить описание возможных вариантов костюма; реконструировать общий вид костюма; воссоздать, используя материалы источников, выкройки некоторых элементов костюма.

В моей работе представлены различные варианты реконструкции единого комплекта мужской бытовой одежды, начиная от комплекта нижнего белья, заканчивая парадными комплектами одежды и обуви представителя новгородской военной знати. Все варианты реконструкции основаны на непосредственно средневековых изобразительных, письменных и археологических источниках. Также мною привлекались материалы исследований различных историков и исследователей русского средневековья, таких как А.В.Курбатов, М.В. Седова.

Проведённая исследовательская работа не может претендовать на полноту охвата материала, хотя бы в силу того, что состав археологических находок ежегодно обновляется. Но, несмотря на это, можно считать выполненными поставленные

© 2010

Александр Андреевич
Попов,
ученик 11-го класса,
школа № 27
Руководитель:
Т.А. Жеглова,
преподаватель
археологии ГДТЮ

в начале работы задачи. Благодаря предоставленным материалам, даже непосвящённый сможет представить себе вполне достоверный облик знатного новгородского горожанина рубежа XIII-XIV веков. Воссоздан общий облик мужского бытового костюма новгородца, восстановлены элементы кроя отдельных его предметов, и эти данные могут быть использованы в разных сферах деятельности: при научной реконструкции одежды периода XIII-XIV веков, в качестве наглядных пособий и дидактических материалов на уроках в различных образовательных учреждениях: занятиях археологического кружка, школьных курсах краеведения или истории. Также материалы исследования могут представлять интерес для современных дизайнеров. И в добавок к вышеизложенному, это исследование, благодаря его наглядности, может послужить хорошим пособием для любого начинающего реконструктора средневековой Руси.

А.Н. Сердечная

Собор иконы Фёдоровской богородицы как пример архитектуры неорусского стиля

Данная работа посвящена Собору иконы Фёдоровской Богородицы в Царском Селе, как одному из крупнейших образцов архитектуры неорусского стиля.

В первой главе рассматривается ретроспективное направление в архитектуре 19-20 веков в России. В большей мере внимание уделяется одному из стилей ретроспективизма - неорусскому стилю. Отмечаются особенности, черты присущие неорусскому стилю. Представлены памятники архитектуры, выполненные в этом стиле в Санкт-Петербурге.

Вторая глава посвящена непосредственно Фёдоровскому собору. Он рассмотрен как доминанта ансамбля Фёдоровского городка. Внимание уделено как архитектурным особенностям собора, так и истории его создания. Однако акцент делается на особенности интерьера и экстерьера собора, присущие ему как сооружению неорусского стиля.

© 2010

Анна Николаевна
Сердечная,
ученица 11-го класса,
школа № 4
Руководитель:
Г.П. Жиркова,
учитель истории
искусства
90

В черте Петербурга сохранилось значительное количество усадеб, бывших когда-то загородными домами, часть из них отреставрирована, в них располагаются музеи, просветительские центры и другие учреждения культуры.

В советское время усадьбы тем или иным способом были перепрофилированы в различные учреждения. Во время Великой Отечественной войны некоторые памятники были разрушены до основания. Например, дача Сиверса на проспекте Стачек.

Существуют усадьбы, о которых знает далеко не каждый. На сегодняшний день они не являются музеями, однако обладают такой же богатой историей, как и известные достопримечательности Петербурга.

Александрино - одна из усадеб в районе Петергофской дороги. Названа по имени последнего дореволюционного владельца — Александра Шереметева. В 1760-х годах владельцем усадьбы стал Иван Григорьевич Чернышев. Возведение своего загородного дома он поручил французскому архитектору Ж.-Б. Валлен-Деламоту. Главное здание дачи сохранилось до наших дней.

После революции «Александрино» стала обыкновенным жилым домом. Во время войны усадьба пострадала от обстрелов. В 1960-х гг. главное здание было отреставрировано по проекту М. М. Плотникова без воссоздания интерьеров и служебных флигелей. Сейчас во дворце располагается детская художественная школа.

Жерновка являлась одним из районов, где развивалось дачное строительство. Ее название произошло от названия деревни, располагавшейся на левом берегу реки

Жерновки при впадении ее в Охту. Усадьба была построена во второй половине XVIII века предположительно по проекту Дж. Кваренги. Позже ее частично перестраивал Ю.М. Фельтен. Кроме самого здания усадьбы, на участке располагались различные хозяйственные постройки, каменные ворота и павильон-пристань.

В 1938 году было отдано под общежитие. Исчезли въездные ворота и павильон-пристань, а пейзажный парк вырублен.

В 1973 году началась реставрация усадьбы, которая длится и по сей день. Из пяти парадных помещений восстановлены два: центральный парадный зал и спальня. При застройке района Ржевка-Пороховые в начале 1980-х годов была засыпана речка Жерновка, давшая название усадьбе.

На правом берегу Невы неподалёку от Володарского моста стоит удивительное здание, похожее на каменные палаты. Этот дом называют **усадьбой Сосновка**, или дачей Чернова.

Архитектором здания был А. И. фон Гоген, а молодой зодчий А. И. Кузнецов помогал ему во время проектирования. Это едва ли не единственная крупная работа архитектора Кузнецова в Петербурге (вспоминается ещё лишь усадьба Стенбок-Фермор в Лахте). В 1943 году здание усадьбы передали Министерству связи, в чьём ведении оно находится по сих пор. В конце 1980-х годов стали появляться предложения вернуть территорию бывшей усадьбы городу, воссоздать старинный парк, а в доме, где сохранились уникальные интерьеры, устроить музей. Несмотря на поддержку районных властей, возродить парк так и не удалось. Территория Сосновки и сейчас находится за высоким забором.

Дача Долгорукова была построена в 1831-1832 годах по проекту архитектора С.Л. Шустова. Располагается она на Каменном острове, на берегу Малой Невки.

Здание увенчано невысоким куполом, перекрывающим центральный круглый зал. Дача была заново отделана внутри А. И. Штакеншнейдером в конце 1830-х – начале 1840-х годов.

В 1928 году при перепланировке дачи под квартиры сохранились лишь фрагменты декоративной отделки некоторых помещений, в том числе круглого зала, стены которого обработаны пилястрами коринфского ордера на невысоких пьедесталах.

О планах по реставрации ничего не известно.

Дача Шишмарева была построена по проекту архитектора А.И. Мельникова в 1824-1825 годах в Старой Деревне. Здание характерно для широко распространенного в русской архитектуре начала XIX века типа небольших усадебных домов. Это один из немногих сохранившихся памятников деревянной архитектуры в стиле классицизма.

Внутриздания в некоторых помещениях уцелели фрагменты первоначальной декоративной отделки. Так, например, в вестибюле и на лестнице сохранился лепной антаблемент – фриз с розетками и карниз с модульонами.

Сейчас в здании усадьбы располагается детская художественная школа №17.

Дача Дурново на Свердловской набережной, что на правом берегу

Невы – памятник архитектуры русского классицизма первой четверти XIX века. Монументальный десятиколонный портик сооружен в 1813-1814 годах архитектором А.А. Михайловым 2-м. Постройка усадьбы относится к более раннему периоду – к 1785-1786 годам. В 1870 году архитектор Л. Фонтана надстроил над боковыми крыльями дачи второй этаж, который не сохранился из-за пожара в 1980-х годах. После пожара в 1980-х годах Дурново было решено переоборудовать в ночной клуб. В 90-х годах даже был сделан проект по реконструкции усадьбы, но он остался на бумаге, а дача Дурново – в ведении Ленинградского металлического завода. На данный момент она нуждается в реставрации.

В черте Петербурга сохранилось большое количество усадеб и, к счастью, большинство из них отреставрировано и в них располагаются музеи, просветительские центры и другие учреждения культуры.

Основной целью данной работы является призыв к сохранению культурного наследия для будущих поколений. Все усадьбы в той или иной степени являются памятниками архитектуры, но, к сожалению, некоторые из них уничтожаются ради получения земельных участков. Если уничтожение усадеб перейдет в массовый характер, то наши потомки будут узнавать о них только из книг и воспоминаний очевидцев.

Наш город – центр художественной культуры. Разнообразные пути приобщения к культуре – художественные выставки, встречи с деятелями культуры, концерты – все это может проходить в этих усадьбах. Экзистенциальная проблема является не политической, а культурной. В наши дни она состоит не только в том, чтобы хранить бесценное наследие предков, но прежде всего в том, чтобы создать условия для осуществления Петербургом ныне, завтра и послезавтра той культурной миссии, которая была ему предначертана его Великим создателем.

При этом культура есть исторический процесс, и неправомерно видеть сегодня в Петербурге всего лишь воплощение славного прошлого. Перспектива всей жизни культурной столицы России в XXI в. должна быть связана созданием условий для петербургской интеллигенции, способной своим творчеством

МИР ВОКРУГ НАС

подсекции

Тайны мира

Знание - сила

Человек и общество: проблемы взаимодействия

Первичный аминокислотный анализ биопроб человека

Описанный в литературе метод обнаружения аминокислот в биохимических пробах (нингидриновая проба) является низкочувствительным. Порог чувствительности требует определения.

Цель - выявить порог чувствительности биохимической пробы на обнаружение аминокислот в смывах тела человека.

Задачи:

1. Изучить литературу по интересующему материалу.
2. Подготовить и провести лабораторный эксперимент.
3. Проанализировать полученные результаты.

Ход работы:

1. Изучение литературы по аналитической химии, криминалистике, медицине, содержащей материал по наличию аминокислот в биопробах человека.

2. Подготовить и провести лабораторный опыт (нингидриновый метод обнаружения)

3. Провести анализ полученных результатов.

Предметом изучения аналитической биохимии являются состав, структура и химические превращения соединений, из которых состоят биологические системы. Задача аналитической биохимии состоит в визуализации аналита, так как почти любое вещество с помощью определенных химических реакций можно перевести в видимое (окрашенное состояние). В литературе по аналитической биохимии был описан метод обнаружения аминокислот в смывах с кожных покровов человека с использованием нингидриновой реакции. Этот способ описывался как широко используемый в криминалистике. Я посетила две лаборатории, где от специалистов подробно узнала о данной

© 2010

Марина Геннадьевна
Пышняк,
ученица 10-го класса,
школа № 2

Руководители:
И.В. Дроботова,
учитель химии,
Е.В. Любская,
директор школы

реакции.

В моей работе материалом для анализа послужили смывы с кожных покровов человека. Испытуемыми были мои родители и одноклассники. Суть исследования заключалась в том, чтобы собрать по пять смывов с каждого человека в определенные промежутки времени (через 30 минут, через 1 час, через 2 часа, через 4 часа и через 8 часов). Всего испытуемых было пять человек. В течение данного опыта они занимались своими привычными делами, но не мыли руки. Через три недели были проведены опыты, которые показали, что смывы с частичками грязи не дали нужного результата.

Смывы, которые были взяты у испытуемых, не занимающихся спортом, дали положительный результат (появилось сине-фиолетовое окрашивание). Это говорит об особенностях их организмов. У них наблюдается сильное потение рук, за счёт которого концентрация раствора становится сильнее, следовательно, даже в старых пробах может проявиться результат. Для сравнения я взяла смывы ещё с пяти человек, но опыты провела уже через три дня. После проведения анализа было обнаружено, что через минуту все смывы в пробирках окрасились в сине-фиолетовый цвет.

Следовательно, можно сделать вывод, что при проведении нингидриновой реакции на обнаружение аминокислот в смывах с кожи зависит от свежести взятых смывов, от рода деятельности людей и от особенностей организма.

Цвет и соединение хрома

Задачей моей работы было изучить соответствие названия элемента Хром через его соединения. Проверить на практике теорию о том, что соединения хрома могут быть всех цветов радуги. Для начала пару слов о происхождении химического элемента "хром". Хром открыт Л. Вокленом в 1797 в природном хромате свинца — крокоите. Название от греческого "краска", элемент получил из-за разнообразной окраски своих соединений. Найденный минерал был назван «сибирским красным свинцом». Впоследствии за ним закрепилось название «крокоит». Воклен выделил из крокоита хромовую кислоту, которую восстановил углем в графитовом тигле до металлического хрома. Чистый металл был получен Р. Бунзеном электролизом раствора CrCl.

Учёные считают, что раньше существовал один язык из которого произошли все остальные – "праязык"(протоязык). Известный петербургский филолог А.Драгункин считает, что "именно древнерусский язык наиболее близок к общему праязыку, а возможно в своём начале и был тем самым праязыком".

На основании этого я взглянул на слово хром (название химического элемента) по-новому. Хром созвучно со словом Кром, так называли бога солнца, который почитался на британских островах. А на Руси бога солнца называли Хорос. В родственных языках буквы х и к могут чередоваться в близких по смыслу словах. Предположим, что хром близкое по смыслу к слову Кром и имеет отношение к богу Солнца, какой смысл тогда может скрывать название химического элемента? По цветовой палитре, которую имеют соединения хрома, они похожи на солнечный спектр. Вот и получается, что

© 2010

Артем Владимирович
Коробов,
ученик 6-го класса,
школа № 2,
Руководитель:
И.В. Дроботова,
учитель химии

название элемента хром символизирует солнечный свет, т.е. солнечный спектр. В природе спектр солнца часто наблюдается в виде радуги.

Чтобы проверить теорию, я попробую на практике получить соединения хрома всех цветов радуги.

При химических реакциях атом хрома может отдавать, кроме единственного электрона наружного слоя, до 5 электронов предпоследнего слоя, т. е. проявлять высшую степень окисления (+6). Но как и все элементы с достраивающимся предпоследним слоем атома, хром проявляет несколько значений степеней окисления, т. е. кроме высшего и низшие значения, а именно + 2 и + 3. У металлов с переменной валентностью, как и у элементов одного и того же периода, например III, с возрастанием степени окисления уменьшается радиус иона.

Теперь я хотел бы сказать несколько слов о природе цвета. Почему некоторые вещества бесцветны, некоторые имеют цвет и как это можно объяснить с физической точки зрения.

Атомы и ионы в кристаллической решетке постоянно совершают колебательные движения. При этом расстояние между соседними частицами становится то меньше, то больше, ядра атомов то сближаются, то удаляются друг от друга. Из-за воздействия атомов друг на друга нарушается распределение положительного и отрицательного заряда. Появляются два полюса в молекуле, т.е. происходит ее поляризация.

При сильном влиянии атомы или ионы начинают деформироваться, изменяется электронная плотность. При этом кристаллическая решетка может перестроиться, а это в свою очередь меняет цвет вещества.

Цвет может появиться лишь в том случае, если катион с подуровнями, заполненными электронами, связан с анионом, способным к значительной поляризации, например с тяжелыми ионами галогенов, таких, как Br^- или I^- , некоторыми кислородосодержащими анионами PO_4^{3-} и целым рядом других. Соли и оксиды металлов, имеющих атомы с незаполненными оболочками, в большинстве своем обладают окраской. Ионы металла имеют примерно тот же цвет, который присущ им в водном растворе: Cr - зеленый.

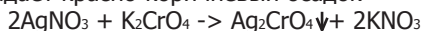
Итак, окраска молекулы зависит от наличия у катиона свободных электронных подуровней, от способности катиона поляризовать анион и соответственно от способности этого аниона к поляризации.

Известно, что цвет большинства неорганических соединений определяется состоянием окисления входящих в него ионов. Возможности изменения цвета обусловлены как различным состоянием электронов в зависимости от степени окисления, так и изменением поляризующего действия этих ионов.

Степень окисления определяется состоянием валентных электронов. Каждой степени окисления соответствует свой цвет и характер. От голубого неустойчивого иона +2 с восстановительными свойствами до Cr - окислителя проходит целая гамма цветов. Изменение свойств иона и изменение цвета имеют одну и ту же основу – определенное состояние электронов. Переход от одной степени окисления к другой делает электронную систему иона чувствительной к световым квантам строго определенной энергии, соответствующей разнице энергетических d- подуровней. Многообразие цвета ионных состояний одного

и того же элемента доказывает, что это различие довольно тонкое.

Красный цвет имеет хромат серебра. Для его получения готовится раствор нитрата серебра и к нему добавляется раствор хромата калия. В результате реакции выпадает красно-коричневый осадок

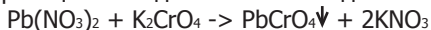


Оранжевый цвет имеет дихромат натрия или калия. Для получения дихромата натрия нужно смешать раствор хромата натрия с концентрированной соляной кислотой.

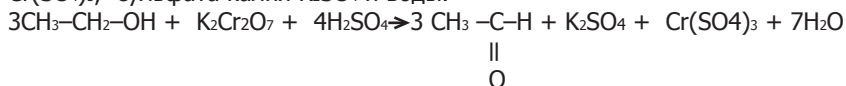


Дихроматы калия и натрия $\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7$ и $\text{Na}_2\text{Cr}_2\text{O}_7 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ образуют оранжево-красные кристаллы, известные под названием хромпиков, и используются в качестве окислителей. Смесь концентрированной серной кислоты с водным раствором дихромата калия или натрия (хромпиков) — хромовая смесь — применяется для мытья лабораторной посуды.

Желтый цвет имеет хромат свинца (пигмент «хромовый желтый»). Для его получения смешиваем раствор нитрата свинца и раствор хромата калия. В результате реакции выпадает желтый осадок.

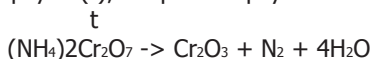


Есть еще один способ. Готовим бихромат калия $\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7$, добавляем к нему концентрированную серную кислоту H_2SO_4 и этанол $\text{CH}_3-\text{CH}_2-\text{OH}$. Получается раствор желтого цвета: смесь уксусного альдегида CH_3COH , сульфата хрома $\text{Cr}(\text{SO}_4)_3$, сульфата калия K_2SO_4 и воды.



Раствор нагревается на водяной бане. Сначала он зеленеет, потом становится голубым, далее синим и переходит в фиолетовый.

Зеленый цвет можно получить еще одним способом: оксид хрома (III) Cr_2O_3 . Это зеленые гексагональные микрокристаллы. Получают прямым воздействием элементов при повышенной температуре, нагреванием CrO на воздухе, прокаливанием хромата или бихромата аммония, гидроксида или нитрата хрома(III), хромата ртути (I), бихромата ртути.



Итак, мы изучили теорию происхождения цвета. Получили на практике соединения хрома всех цветов радуги доказав, тем самым, что моя теория о происхождении названия химического элемента “хром” имеет право на существование. Кстати, во время практической части работы я обратил внимание на то, что наблюдаемый цвет химических соединений сильно зависит не только от степени интенсивности и направленности светового освещения, но и от его характера. Например, при освещении лампой накаливания и энергосберегающей лампой цвета выглядят по-разному. Опираясь на вышеописанное, я сделал вывод, что это происходит из-за того, что ионы металла по-разному отражают свет разной длины волны.

Роль обоняния в жизни животных и человека

Обоняние — восприятие запахов, вид хеморецепции. Запах — специфическое ощущение присутствия в воздухе летучих веществ, обнаруживаемых химическими рецепторами обоняния, расположенными в носовой полости. Дистантная хеморецепция у позвоночных животных и человека представлена обонятельной чувствительностью, служащей для ориентации и межвидовой коммуникации, а также сигнализирующей о наличии биологически значимых химических сигналов в окружающей среде. В познании фоторецепции — работы органов зрения — за последние десятилетия достигнуты существенные успехи. Механизмы обоняния, восприятия запахов, изучены значительно меньше, хотя интерес к ним продолжает возрастать.

Так, лауреаты Нобелевской премии в области медицины и физиологии 2004 года Ричард Аксель и Линда Бак внесли существенный вклад в познание тонких механизмов распознавания и запоминания запахов. Ими был обнаружен набор генов, обеспечивающих развитие обонятельных рецепторов строго определенных типов. Эти гены составляют 3% общего количества генов человека. Разные одорантные рецепторы реагируют на специфические для них ароматные субстанции.

Человек способен различать запахи нескольких тысяч различных веществ. В ходе опытов была затронута эта способность и была сделана попытка найти закономерности, связанные с процессами, обуславливающими ее. Исследовались особенности восприятия разных групп запахов учащими средней школы разных возрастных групп — 5-е и 9-е классы (23 и 38 человек соответственно). Внимание было обращено на запаховые предпочтения и опыт в распознавании запахов.

© 2010

Стив Александрович
Атанасян,
ученик 11-го класса,
школа № 15
Руководитель:
Л.В. Коротецкова,
учитель биологии

Материалы и методы. Опыты проводились в специально отведенном помещении. Образцы запахов розы, огурца, фиалки, мяты, лопуха и земляники в форме нанесенных на ватные тампоны ароматических масел предлагались для ознакомления каждому испытуемому, после чего отводилось время для ответов на вопросы — что напоминает каждый запах; кажется он приятным, нейтральным или неприятным.

Результаты и выводы. В 100 % случаев учащиеся как 5-х, так и 9-х классов уверенно опознавали запах мяты. Запах огурца был узнан в 61% случаев учениками 5-х классов и в 78% случаев. девятиклассниками. Остальные запахи (земляника, фиалка, роза) неуверенно идентифицировались учащимися или вовсе не опознавались (лопух).

К категории приятных запахов в 96% случаев пятиклассниками был отнесен запах земляники, у девятиклассников оценка этого запаха была несколько ниже — 84%. Зато запах розы ученики девятого класса назвали приятным в 66% случаев, тогда как пятиклассники — в 48% случаев.

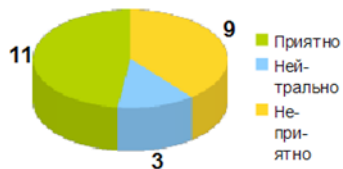
Степень приятности запаха мяты для участников 5-х и 9-х классов практически не разделилась (69% и 71% соответственно). Запах огурца был в 2 раза более привлекателен для пятиклассников (35%), чем для девятиклассников (16%).

Общие же результаты проведенных опытов занесены в таблицу.

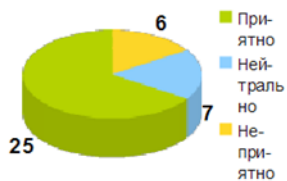
Необходимо отметить, что в ходе опытов мы имели дело с малыми выборками, достоверность различия для которых определялась с

		Роза	Огурец	Фиалка	Мята	Лопух	Земляника
5-е классы	приятный,%	48	35	48	69	43	96
	Нейтральный,%	13	30	30	9	4	0
	Неприятный,%	39	35	22	22	53	4
	Узнан,%	9	61	0	100	4	26
	Не узнан,%	91	39	100	0	96	74
9-е классы	приятный,%	66	16	63	71	29	84
	Нейтральный,%	18	34	26	13	45	5
	Неприятный,%	16	50	11	16	26	11
	Узнан,%	21	78	5	100	3	24
	Не узнан,%	79	22	95	0	97	76

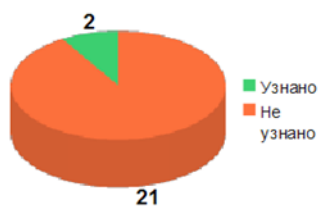
Последние диаграммы показывают заметное преимущество в распознавании запаха розы у девятиклассников перед пятиклассниками, которое, вероятно, можно объяснить жизненным опытом старших учащихся. При этом следует учесть достоверность различия $P > 0,05$ при малых выборках.



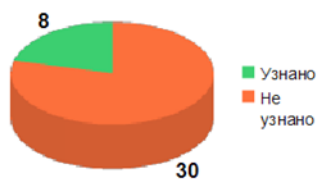
Оценка запаха розы учениками 5-х классов



Оценка запаха розы учениками 9-х классов



Узнаваемость запаха розы у учеников 5-х классов



Узнаваемость запаха розы у учеников 9-х классов

Ш.О.Айрапетян,
Н.Р.Валиева

Мифы и правда о кока-коле

В последнее время всё чаще поднимаются вопросы о том, является ли употребление кока-колы и шипучих напитков полностью безопасным для здоровья и может ли данный напиток быть полноценным элементом рациона здорового человека. Цель предложенной работы - выяснить, что представляют собой упомянутые напитки по химическому составу, а также опытным путем проверить кислотность кока-колы и некоторых ее аналогов, таких как «Pepsi», «Sprite» и лимонад «Дюшес», рассмотреть их действие на металлы и на живые ткани. Все это мы решили проделать, чтобы определить так ли вредна кока-кола и другие газированные напитки, как об этом предупреждают средства массовой информации. В работе приведен обзор исследуемых объектов «Coca-Cola», «Pepsi», «Sprite» и лимонада «Дюшес» (история создания и химический состав).

В четвертой части приведено описание эксперимента, проведенного в ходе исследования:

1. Изучение уровня кислотности шипучих объектов при помощи универсального индикатора (определение pH и равновесной концентрации ионов водорода).

2. Изучение действия шипучих напитков на стальные металлические изделия (при этом варьировалось время действия, рассмотрен возможный механизм электрохимической коррозии стали в ходе эксперимента).

3. Изучение действия шипучих напитков на органическую ткань (очищенную куриную кожу).

В пятой части работы представлены выводы, которые удалось сделать в ходе

© 2010

Шушаник Оганесовна
Айрапетян,
Нелли Рафаэльевна
Валиева,
ученицы 10-го класса,
школа № 10
Руководитель:
Р.Л. Вережинская,
учитель химии

интерпретации результатов эксперимента. Мы убедились в том, что исследуемые газированные напитки на самом деле имеют кислотный уровень среды, оказывают разрушающее воздействие на металлы и органические ткани, но, тем не менее, мы видим,

Генная инженерия. Генетически модифицированные продукты

Предпосылки создания ГМП - развитие голода на Земле, в результате неконтролируемого роста народонаселения.

Учитывая, что население Земли приближается к 10 миллиардам, существуют опасения, что произойдет перенаселение планеты. Ещё более века назад английский учёный Томас Мальтус создал теорию, согласно которой неконтролируемый рост народонаселения должен привести к голоду на Земле. Норман Борлауг, лауреат Нобелевской премии, который в 1944 году поехал в Мексику от Фонда Рокфеллера, выводил новые сорта пшеницы. Борлауг скрещивал местные сорта с карликовой пшеницей из Японии и вывел урожайный сорт "Хоббит". В короткой пшенице растительная глюкоза идет в колос, в зерно, отсюда и урожайность, которая подскочила с привычных для нас 20 центнеров с гектара до 80 или даже выше. Произошла так называемая "зеленая революция", сотни миллионов голодающих или недоедающих в Индии и Пакистане в конце 1960-х годов получили пищу. Из этого можно сделать вывод, что разработка ГМ - продуктов спасет от голода население планеты.

ГМП, положительные аспекты. «ГМП» - это живой организм, генотип которого был изменён при помощи методов генной инженерии. В последние два десятилетия серьезный прогресс в молекулярной биологии и генной инженерии дал в руки ученым новые способы улучшения растений и животных, которые ранее были просто немыслимы. Появилась возможность, не прибегая к традиционным методам селекции, получать новые генотипы, доселе не существовавшие в природе. Перенос,

© 2010

Виктория Львовна
Круглова,
ученица 11-го класса,
гимназия № 11
Руководитель:
О.П. Дмитриева,
учитель биологии

например, в геном какого-либо растения чужеродного гена из другого живого объекта, будь он растительного, вирусного, бактериального или животного происхождения, позволяет сегодня объединять в едином организме то, что не смогла сделать Природа.

ГМП в медицине. Исследования ГМП в медицине ведутся давно. Во всем мире работают над производством съедобных вакцин на основе ГМП уже более десяти лет. Проводившиеся опыты от гепатита и СПИДа над животными на основе трансгенных помидоров успешно прошли испытание. Эксперимент показал, что при трехкратном кормлении мышей трансгенными томатами, наблюдался эффективный иммунный ответ против гепатита В и чуть меньший, но также эффективный против вируса иммунодефицита человека, таких результатов пока не добивался никто. Этот опыт служит доказательством необходимости дальнейшего исследования влияния ГМ-компонентов на организмы.

Ученые из Университета штата Канзас обнаружили, что в зернах ГМ-пшеницы содержатся сильнодействующие антиоксиданты - вещества, препятствующие развитию опухолей. Генетически модифицированная пшеница может оказаться эффективной защитой против опухолей кишечника и ряда других болезней.

Ученые Орегонского университета вывели новый сорт томатов, которые обладают сиреневой кожурой и содержат ряд полезных веществ, несвойственных для обычных помидоров. Пигмент, содержащийся в сиреневых томатах, способствует снижению риска заболевания раком и нарушения деятельности сердца. Генетически модифицированные продукты безопасны, и необходимы для лечения человека от многих неизлечимых заболеваний.

ГМП в экономике. Продукты питания, которые мы употребляем в пищу совершенно неустойчивы к среде выращивания и обитания, к таким процессам, как замерзание, гниение, болезни. Это, несомненно, оказывало большое влияние на получение ГМП, которые длительно хранятся, не подвержены замерзанию в холодное время года, приносят большой урожай и не подвержены заболеваниям.

Например: в клубнику ввели ген устойчивости к образованию льда (заморозкам), "взятым" от морозоустойчивых микроорганизмов. А в помидоры - ген "антисозревания", в результате чего резко увеличился срок хранения томатов, которые обычно начинают гнить еще при транспортировке. Примеры можно приводить до бесконечности. Достаточно сказать, что на сегодняшний день модифицированы почти 70 сортов различных важных для человека растений. Например, 11 линий сои, 24 линии картофеля, 32 линии кукурузы, 3 линии сахарной свеклы, 5 линий риса, 8 линий томатов, 32 линии рапса, 3 линии пшеницы, 2 линии дыни, 1 линия цикория, 2 линии папайи, 2 линии кабачков, 1 линия льна, 9 линий хлопка. Появление ГМП улучшает экономику стран производящих данные продукты, улучшает экономику собственников и, конечно же, благосостояние людей в целом. Меры, по созданию таких источников питания, как генетически модифицированные продукты, были просто необходимы, рано или поздно мы бы пришли к этому, как к одному из решений глобальных проблем голода и непостоянных климатических условий,

это было бы лишь делом времени.

ГМП защищают окружающую среду от загрязнения. Традиционное сельское хозяйство невозможно без использования минеральных удобрений, инсектицидов, фунгицидов и др. Многие из этих средств официально признаны вредными и опасными, но продолжают использоваться в развивающихся странах. Такие средства как ДДТ нанесли огромный вред биосфере и здоровью людей. Создание генетически модифицированных растений, малотребовательных к условиям среды и невосприимчивых к вредителям — альтернативный способ повышения продуктивности сельского хозяйства, позволяющий существенно снизить использование вредных химикатов.

Против ГМП. На данном этапе развития биотехнологических исследований масштабное распространение ГМП является преждевременным и может представлять реальную угрозу существованию живых организмов на Земле. В результате переопыления нормальные растения стали трансгенными и бесплодными. В свое время крупный производитель ГМ-культур компания "Монсанта" заявила, что через 10—15 лет все семена на планете будут трансгенными. В такой ситуации производители трансгенных семян могут устроить голод в любой точке мира (в том числе и в России), просто отказавшись продавать стране семена. О непредсказуемости действия генетически модифицированных организмов неоднократно выступал научный советник правительства Норвегии профессор Терье Траавик, который занимается геной инженерией более 20 лет. Он заявил, что возможная опасность от ГМ конструкций выше, чем от химических соединений, так как они совершенно "незнакомы" окружающей среде, они не распадаются, а, наоборот, принимаются клеткой, где могут бесконтрольно размножаться и мутировать. По его мнению, необходимы независимые исследования, которые проводились бы не на корпоративные средства.

Реакция различных стран на ГМО. На мой взгляд, на этот вопрос оказывается большое влияние со стороны средств массовой информации. Между тем, такое стремительное развитие этой отрасли при отсутствии систематических фундаментальных исследований в области безопасности продуктов геной инженерии, по меньшей мере, вызывает ряд вопросов и чувство недоверия. Первое законодательство, касающееся регулирования ГМ-организмов, было принято конгрессом США еще в 1986 г., и оно во многом уже не отвечает новым реалиям. В Германии существует мощное общественное лобби, которое издавна выступает против ГМ-технологий. Главными противниками разработки ГМ-продуктов является движение «Greenpeace». На данный момент генетически модифицированные продукты являются едва ли не самой спорной областью науки. Активно ведутся различные споры о вреде, воздействии, пользе и полезности такого явления, как генетически изменённые продукты. Многие учёные являются яркими противниками, но многие из них считают генетическую продукцию одним из важнейших открытий нашего времени.

20 сентября 1714 года Петр I побывал на реке Сестре. С этой даты ведет свое начало история города Сестрорецка. Царю настолько понравились природная красота этих мест, что было решено построить на берегу Финского залива летний дворец, а вокруг него разбить парк. Через несколько лет после постройки летней резиденции царя было решено также построить плотину на реке Сестре, чтобы в парке могли функционировать фонтаны. Однако плотина пригодилась совсем для других целей. С этого времени и началась история озера. Озеро Сестрорецкий разлив - дошедший до нашего времени памятник технической и инженерной мысли XVIII века, действующее и поныне грандиозное гидротехническое сооружение с плотинами, дамбами, запрудами и каналами.

Сестрорецкий Разлив является водохранилищем сезонного регулирования, сток из которого осуществляется через плотины на Водосливном и Заводском каналах. Озеро питает водой как одноименный поселок, так и Сестрорецк. Однако, в последнее время озеро попросту превращается в болото: в нем пышно расцветают токсичные сине-зеленые водоросли. Основные причины заиливания и зарастания озера кроются в человеческом факторе:

1. Сливы канализации в реки Чёрная и Сестра
2. Нарушение водоохраной зоны при строительстве на берегу озера и рек
3. Несанкционированные свалки.

Комплексные обследования состояния Сестрорецкого разлива в последние годы проводились дважды: в 1980–1981 гг. в течение полного года («Сохранение природной экосистемы», 1984 г.) и в 2002 г. – только в летнее

время («Водные объекты Санкт-Петербурга», 2002 г.). Это позволяет сравнить полученные данные и сделать выводы о динамике обстановки.

Исследовательская часть работы – химический анализ проб воды озера. Было взято 7 проб: 6 для проверки на ряд вредных химических элементов и соединений (никель, железо, медь, нитраты, нитриты, сульфиды) и 1 для проверки на углеводороды (нефтехимию). Полученные результаты показали, что экологическая обстановка озера находится в критическом состоянии, несмотря на то, что пробы воды были взяты зимой (в это время нагрузка на озеро уменьшается).

Проблема сохранения озера стоит очень остро. Существует 2 способа решения этой проблемы: слить озеро в Финский залив и спокойно вычистить его или просто его вычистить. Создавалось озеро только для того, чтобы обеспечивать работу завода. Сегодня завода не существует и озеро ему ни к чему. Однако, за 295 лет люди к нему привыкли. Множество людей приезжают сюда отдыхать. Озеро стало природным объектом отдыха, да еще и снабжает город водой. Для того, чтобы озеро сохранить, его надо чистить. К сожалению, это не единственное озеро в Ленинградской области, которое погибает. Необходимо серьезно взяться за проблему экологии, иначе катастрофы не избежать.

И.В. Папазов

Виртуальный термометр. Разработка лабораторной работы для измерения температуры с помощью терморезистора на основе комплекса “УНИВЕРСАЛ”

Данная лабораторная работа знакомит с одним из методов измерения температуры. Эту работу учащийся может выполнить самостоятельно в классе, оборудованном персональными компьютерами. Терморезистор ММТ-4 имеет достаточно высокую чувствительность, что позволяет произвести эксперимент в диапазоне комнатных температур.

Область исследования – Методы измерения температуры. Методы градуировки терморезистора. Применение технологии «Виртуальные приборы» для создания лабораторной работы «Измерение температуры с использованием терморезистора» в среде LabView-7.0.

Направление исследования - Приобретение навыков работы с графическим интерфейсом интегрированной среды LabView. - Изучение метода измерения температуры с помощью терморезистора. - Разработка виртуального прибора «Термометр».

Методы исследования - Программирование в пакете LabView. Разработка электрической схемы для проведения эксперимента. Отладка программ, наблюдение за ходом эксперимента.

Заключение. Лабораторная работа «Термометр» позволяет ученику самостоятельно провести 2 эксперимента: градуировку терморезистора; измерение температуры жидкости в диапазоне от 10°C до 100°C.

Навыки использования компьютерной технологии “Виртуальные приборы” могут пригодиться в процессе дальнейшего обучения или работы.

© 2010

Илья Викторович
Папазов,
ученик 10-го класса,
школа № 18
Руководитель:
М.Д. Стрельцова,
учитель информатики
110

В.А. Цветкова,
К.Д. Арабова

Получение индикаторов на основе растительного сырья в домашних условиях

Цель работы: эксперимент в домашних условиях по приготовлению индикаторов на основе имеющегося доступного растительного сырья. Проверка индикаторных свойств полученных индикаторов.

Методы исследования: химический эксперимент в домашних условиях, изучение научной, популярной, справочной химической литературы по теме, анализ различных источников - таблиц, справочников, энциклопедий, методических пособий по теме.

Структура работы

Работа состоит из двух частей, введения, заключения и приложений.

В первой части нашей работы изложена теория вопроса, подробно рассказано о трех индикаторах, чаще всего применяемых в школьной химической лаборатории.

Вторая часть нашей работы - экспериментальная - посвящена растительным индикаторам. Первый пункт рассказывает о растительных индикаторах и опыте Р.Бойля, второй - о перечне наиболее часто упоминаемых в различных источниках растений-индикаторов, пункты с третьего по пятый посвящены описанию экспериментов по получению растительных индикаторов в домашних условиях из доступного сырья. В шестом пункте мы делаем выводы по результатам проведенных опытов.

Выводы Цель достигнута: из приобретенного растительного сырья в домашних условиях, под контролем взрослых, был осуществлен запланированный эксперимент и приготовлены растворы семи индикаторов (калины, куркумы, черники свеклы, краснокочанной капусты и

© 2010

Ксения Даниловна
Арабова,
Валентина Андреевна
Цветкова,
ученицы 9-го класса,
школа № 15
Руководитель:
И.М. Гафурова

черемухи). Нами проверены индикаторные свойства полученных растворов индикаторов на примере столового уксуса (9%) и приготовленного щелочного раствора соды (5%).

В работе над темой изучена литература, найдены и просмотрены более десяти веб-сайтов с химической тематикой.

Растительный материал для исследования приобретен нами в гипермаркете (капуста, свекла, морковь, черника), в аптеке высушенные плоды черемухи и дистиллированная вода, замороженная калина и порошок карри нашлись в доме.

Посуда и другие приспособления для проведения опытов взяты из домашнего обихода, а химическая посуда взята напрокат в кабинете химии, с разрешения учителя химии.

Результаты исследования индикаторных свойств приготовленных растворов оформлены в таблицу №3, которую дополнили самостоятельно сделанными фотографиями (при помощи фотоаппарата Nikon L2).

Возможно ли победить аллергию?

Аллергия - одно из наиболее распространенных на Земле заболеваний. В большинстве стран, в том числе и в России, количество больных аллергиями в настоящее время составляет в среднем 20 % всего населения, местами — до 40—50%. Это связано с усилением аллергенной нагрузки на человека. Аллергия — состояние повышенной чувствительности животного организма, по отношению к определенному веществу или веществам (аллергенам), развивающееся при повторном воздействии этих веществ. Цель работы: выявить частоту встречаемости учащихся, имеющих аллергические реакции и выяснить методы профилактики и лечения аллергии. Имунная система людей, у которых есть аллергия, нетипично реагирует на безвредные для остальных людей вещества окружающей среды. Это вещество (например, пыльца, плесень, перхоть животных) называется аллерген.

Все аллергические реакции можно разделить на 4 вида:

- Реагиновый вид - зависит от антител класса IgE, которые имеют высокое сродство с тучными клетками и базофилами, что приводит к активации клеток и секреции из них медиаторов аллергии.
- Цитотоксический вид - при этом виде реакции антитела (классов IgG и IgM) взаимодействуют с естественными антигенами, находящимися на клеточной поверхности. Повреждение и лизис клеток возникает вследствие активации образующегося антиген-антитело системы комплемента.
- Иммунокомплексный вид - растворимые антигены взаимодействуют с антителами не на клеточных поверхностях, а в жидкостных

© 2010

Денис Андреевич Лебедев,
ученик 11-го класса,
гимназия № 642
Руководитель:
Н. Б. Береза

системах, в результате чего образуются иммунные комплексы, что ведет к активации комплемента и к агрегации тромбоцитов со всеми последующими событиями, приводящими к повреждению тканей.

- Реакции замедленного типа - при этом типе реакций роль антител выполняют лимфоциты, имеющие на своих мембранах структуры, аналогичные антителам. Соединение такого лимфоцита с аллергеном приводит к выделению лимфоцитом ряда веществ. Они вызывают скопление в этом месте других лимфоцитов, вследствие чего возникает воспаление. Антигистаминные препараты неэффективны против этих аллергий. Хорошо известным проявлением реакций четвертого типа являются аллергические контактные дерматиты. Они возникают от контакта кожи с крапивой, ядовитым плющом, тяжелыми металлами (ртуть, свинец), косметикой, ювелирными изделиями и дезодорантами. Для возникновения иммунного ответа этих субстанций слишком мало, но в процессе абсорбции через кожу они способны связываться с белками организма и начинают распознаваться как «чужие».

Все эти виды имеют свои особенности и привязаны к специфическим реакциям, которые происходят при попадании в организм того или иного аллергена.

Чтобы хорошо себя чувствовать людям, болеющим аллергией нужно соблюдать определенные правила. Во-первых, нужно как можно меньше контактировать с тем аллергеном, на который есть гиперчувствительность. Также существуют образовательные программы, которые помогут лучше понимать и предотвращать проявления аллергических реакций. В качестве лечения применяются медикаменты, иммунотерапия и борьба с неблагоприятными условиями среды. Все это поможет людям, страдающим аллергией чувствовать себя лучше, а также уменьшить число дней нетрудоспособности. Проведенные исследования показали, что 50% учащихся гимназии №642 страдают гиперчувствительностью к определенным аллергенам. Результаты этих исследований доказывают, какое важное место занимает борьба с проявлениями аллергии. Самыми распространенными аллергенами являются цитрусовые (12.25%), пыль (20.4%) и лекарственные препараты (18.3%). Из специфических аллергенов выявлены средства для снятия макияжа, косметика и сигаретный дым. Таким образом, большое значение имеют знание правил профилактики аллергии, здоровый образ жизни, умение правильно вести себя во время заболевания.

Проблемы образа жизни современных людей (особенно в городах) глубоки и многофакторны. Достоверная научная эпидемиология аллергических болезней четко показывает, что людям, чтобы меньше болеть, необходимо не столько делать новые лекарства (а перед этим наживать новые болезни), сколько познать законы своего существования в согласии с природой и следовать им, а не нарушать с безумным и массовым упорством.

С.К. Мелашвили,
Т.Д. Соловьёва,
В.Д. Сергеев

Нетривиальные математические задачи, требующие эвристического подхода к решению

Некоторые математические задачи, появляющиеся в литературе независимо друг от друга, могут рассматриваться как цепочка однотипных задач. В нашей работе показано, как одно построение связывает различные задачи. Их обычно считают нетривиальными и требующими эвристического подхода к решению. Все они являются очень сложными для решения обычным способом. Но если сделать одно построение, то решить такие задачи не представит особой сложности. Речь пойдёт о лемме, с помощью которой решаются задачи на равнобедренный треугольник. Данный способ решения задач малоизвестен и практически никогда не использовался. С его помощью будут решены 2 задачи, одна из которых составлена авторами работы. Вы увидите, что решение второй (собственной) задачи основывается на решении предыдущей. Лемма о равнобедренном треугольнике ещё не изучается в учебных заведениях, но мы надеемся, что многие учителя и ученики не оставят её без внимания и всерьёз заинтересуются ею.

В первой главе рассматривается лемма о равнобедренном треугольнике и её доказательство. Она заключается в том, что равнобедренный треугольник с определённым углом может быть разделён на последовательность из четырёх равнобедренных треугольников, боковые стороны которых у всех четырёх из них равны.

Во второй главе приведены две задачи, одна из которых составлена авторами работы. Они обе решаются с помощью леммы, и это доказывает, что обладатель данной теоремы может сам составлять задачи такого типа.

© 2010

Сергей Константинович
Мелашвили,
Татьяна Дмитриевна
Соловьёва,
Виктор Дмитриевич
Сергеев,
ученики 10-го класса
гимназия № 11
Руководитель:
М.С. Маховер,
учитель математики

В работе продемонстрирован новый способ решения задач, основанный на лемме о равнобедренном треугольнике. Он позволяет решать сложные задачи, которые практически невозможно решить иным способом. Лемма, речь о которой пойдёт в работе, открывает новые возможности в области геометрии.

XX столетие стало, без сомнений, одним из самых кровавых в истории человечества. Сотни тысяч и миллионы людей погибли на полях сражений мировых и локальных войн. Но бывало, что людей уничтожали просто за принадлежность к определенной нации; история Холокоста в этом случае — самая страшная, но не единственная. В 1915 году страшная катастрофа обрушилась на армянский народ, который проживал на территории Османской империи. И спустя почти сто лет раны этого народа продолжают кровоточить. Но до сих пор многими отрицается даже сам факт свершившегося преступления. И в первую очередь теми, кто стал инициатором преступления — правительством Турции.

Основной темой данной работы стали события 1915 года, которые с полным правом можно называть геноцидом одного народа. При подготовке работы было изучено большое количество материалов, свидетельств и документов, которые помогли воссоздать картину тех страшных дней. Особенно следует отметить фундаментальные исследования Ю. Барсегова, который не один год посвящал изучению этой темы. Последнее по времени издание — двухтомное собрание документов и их анализ: «Геноцид армян. Ответственность Турции и обязательства мирового сообщества. Документы и комментарии».

В XIX веке Армения оказалась разделенной на Восточную — присоединенную к России по итогам русско-турецких и русско-персидских войн и Западную — оставшуюся под игом Османской империи. Армяне Западной Армении не могли чувствовать себя в безопасности в государстве, правитель которого — султан Абдул-Гамид II — не скрывал того, что

© 2010

Стив Александрович
Атанасян,
ученик 11-го класса,
школа № 15
Руководитель:
Л.Н. Василькова,
учитель истории

видит решением армянского вопроса уничтожение армян. Словами он не ограничился: специально созданные отряды уничтожали христианские святыни, устраивалась резня в армянских поселениях (Сасун, 1894); наконец, В 1895 - 1896 гг. султаном была спровоцирована резня армянского населения, жертвами которой пали, по скромным оценкам, 100 тысяч армян. Только протесты мировой общественности положили конец массовому убийству.

В 1908 г. султана сместили, получили власть представители политического движения младотурков; отношение к армянам при этом осталось прежним. Уже в 1909 г. в вилайетах Адана и Алеппо была устроена расправа над армянским населением, погибло 30000 человек. Апофеозом геноцида стали события, начавшиеся с арестов представителей армянской элиты в Константинополе 24 апреля 1915 года. Народ лишали лидеров, делая беззащитным. После этого началось массовое физическое уничтожение и депортация армян в пустынные места. Жертвами геноцида стали до полутора миллионов человек.

С момента страшной трагедии армянского народа прошло уже больше 90 лет, но до сих пор вокруг нее не утихли споры и политические разногласия, в первую очередь - между двумя субъектами международного права – Турцией и Арменией, отношения между которыми весьма сложны. Турция отрицает геноцид, ее закон предусматривает наказание за признание его для граждан. В последние годы давление на Турцию со стороны международных организаций усиливается. «Для того, чтобы стать полноправным членом ЕС, в Турции должны действовать ставшие нормой для стран Евросоюза стандарты: защита прав человека, демократия, и так далее. Кроме того, Турция должна найти в себе силы перебороть свое прошлое, признав факт геноцида армян 1915 года» – такая позиция была заявлена в выступлении официального представителя ОБСЕ Г. Ленмаркера.

В наши дни геноцид армян признан и осуждён многими странами мира, среди которых Россия, страны Евросоюза, большинство штатов США, Чили, Уругвай, Канада и другие. Но многие страны факт геноцида армян не признали. Причиной этого прискорбного обстоятельства является нежелание политических деятелей менять в худшую сторону отношения с Турцией. Отношение к геноциду нового президента США Б. Обамы разительно отличается от такового у его предшественников. По крайней мере, пока. Он публично заявлял о своем намерении признать факт геноцида армян в случае победы на президентских выборах. Однако, многие политологи полагают, что его заявления останутся на уровне предвыборных обещаний.

Кроме морально-этической стороны признание геноцида для Турции - очень сложный выбор по следующим причинам:

- В случае признания геноцида Турции придется выплатить значительные суммы семьям пострадавших, каковых немало;
- Придется решать земельный вопрос, вопрос о недвижимости пострадавших семей;
- Признание геноцида ударит по международному авторитету страны;
- Армянская сторона может открыть вопрос о возвращении части утраченных земель после Первой мировой войны (в особенности это касается символа Армении - горы Арарат).

Хотя, представляется, что большинство этих причин – условные. По поводу материальной компенсации можно постараться договориться, принцип нерушимости границ пока еще никто не отменял, а уж авторитет страны от признания ее своей ошибки, как это показывает опыт других стран, только укрепиться.

Несмотря на все трудности, недавно переговорный процесс все-таки начался. Для стороннего наблюдателя новый виток отношений начался с посещения в 2008 году Абдуллой Гюлем, президентом Турции, Армении — совместного с Сержем Саргсяном, президентом Армении, просмотром футбольного матча между национальными командами двух стран. Затем состоялась официальная встреча глав государств. 23 апреля 2009 года было принято решение о выработке так называемой «дорожной карты» - плана постепенной нормализации армяно-турецких отношений. Итогом этого стало действительно историческое событие: между вековыми врагами будут заключены договоры об установлении дипломатических отношений и деблокаде закрытой вот уже почти 17 лет границы.

31 августа 2009 года протоколы были парафированы в ходе переговоров, проведенных при посредничестве Швейцарии. “Протокол об установлении дипотношений” и “Протокол о развитии двусторонних отношений” подписали главы МИД Турции и Армении Ахмет Давутоглу и Эдвард Налбандян. 10 октября в Цюрихе главы министерств иностранных дел Армении и Турции подписали протоколы об установлении дипломатических отношений. Документы должны быть ратифицированы парламентами двух стран. А 14 октября 2009 года президент Армении посетил футбольный матч в Стамбуле.

Реакция общественности не вполне положительна. И если недовольство Азербайджана понятно, Баку даже пригрозило новой войной за Карабах, а в местах проживания армян прошли многотысячные демонстрации протеста. Высказываются опасения, что правительство Армении отказалось от идеи официального признания Турцией факта геноцида в обмен на экономические привилегии. Сейчас ситуация находится в состоянии «ожидания». Протоколы составлены, парафированы. Дело за парламентами и в конечном итоге – народами. 2010 год должен стать определяющим в армяно-турецких отношениях. Прошлое никогда не будет забыто, но и без взгляда в будущее развитие невозможно.

Геноцид армянского народа: история и историческая память

Во всем мире до сегодняшних дней обсуждаются трагические события начала XX века, происходившие на территории исторической Армении. Страницы истории Армении всегда были наполнены конфликтами, войнами, жестокостью; Армения практически всегда подвергалась репрессиям и насилиям, но особенно ярко это выразилось в начале XX века. И одним из самых страшных событий того времени явился геноцид армян. Но, однако, после всего того, что пережила Армения и армянский народ, возникает вопрос: а был ли геноцид как таковой? Этот вопрос о по сегодняшний день является предметом бурных споров и дискуссий именно поэтому данная тема очень актуальна. Признает ли мир геноцид армян? Вот вопрос, который меня интересует. Кроме того, эта тема очень волнует меня, так как она коснулась истории моей семьи и народа, что не безразлично для меня. Однако, после всего того, что пережила Армения и армянский народ, возникает еще один вопрос: а должны ли потомки прощать ошибки предшествующих поколений? Могут ли они все простить? И каким образом они должны хранить память о произошедшем?

Цель работы заключается в том, чтобы на примере геноцида армянского народа показать роль исторической памяти в жизни современного общества. Для осуществления данной цели, необходимо обратиться к истории армянского народа, изучить события начала XX века, которые принято называть геноцидом армянского народа, изучить различные точки зрения и подходы к армянскому вопросу, проанализировав материалы семейного архива, понять, какое отношение сформировалось в моей семье к событиям начала XX века.

Во второй главе работы подробно

© 2010

Моника Мурадовна
Саркисян,
ученица 10-го класса,
гимназия № 11
Руководитель:
Елена Борисовна
Семенова,
учитель истории

рассматривается одно из самых известных и значащих событий Армении – Геноцид армян. Выявляются его причины, предпосылки и итоги, а так же основные этапы. На протяжении всей истории Турция совершала беспрестанные насилия, репрессии и гонения по отношению к армянскому народу. Наиболее ярко это выразилось в конце 18 начале 19 веков. Причины тому точно не выявлены до сих пор, но одно ясно точно: турками двигало желание совершить свою мечту: мир, в котором будут править только масульмане. В Османской империи, начиная как минимум с 1877 при трех разных и враждебных по отношению друг к другу турецких режимах геноцидальная политика по отношению к армянам претворялась в жизнь последовательно и беспощадно. В конечном итоге это привело к полной ликвидации армянского присутствия на большей части исторической родины армянского этноса. Последствия геноцида все еще ощутимы для армян, как в плане геополитическом, культурном, так и психологическом.

Третья глава исследовательской работы посвящена самому Армянскому вопросу, тому, как на эту проблему смотрят другие государства и как в мире оценивают геноцид армян. Армянский вопрос - комплекс проблем политической истории армянского народа, то справедливые требования армянского народа в сфере международных отношений на признание его законных прав национального существования в единой, свободной и независимой Армении. Этот «вопрос» включает в себя такие: признает ли мир геноцид армян? Признает ли Турция ошибки прошлого? Существуют две точки зрения. Первая точка зрения (Армянская) гласит, что армяне всегда были гонимы турками, желающими полного истребления армянской нации. Вторая (турецкая), гласит, что ни о каком целенаправленном уничтожении армян речь не шла. Армянская община была, по версии властей, очевидным внутренним врагом, которого необходимо было нейтрализовать. Сам геноцид, как акт против человечности, рассматривается для принятия или отрицания. Армения стремится к международному признанию факта геноцида, так как считает, что сам факт геноцида неоспорим и требует справедливости. Турция полностью отказывается принимать само понятие «геноцид» - преступление против человечности, а лишь утверждает, что был не геноцид, а «безжалостная резня».

В настоящее время армянский геноцид признан 21 странами мира. Армянский вопрос еще остается открытым. Разрешение Армянского вопроса - жизненная необходимость, общенациональная цель и политическая задача всего мирового армянства. Смысл разрешения Армянского вопроса в восстановлении национального и территориального единства, государственного суверенитета армянского народа, обеспечении его безопасного возвращения и национально-консолидированного проживания на своей исторической территории - Армянском нагорье.

В четвертой главе говориться о моей семье и о том, как события начала XX века повлияли на ее историю. Моя семья достаточно велика. Она хранит большую память о том, что случилось с нашими предками во время ужасающих событий XX века. Тогда геноцид мало кого не коснулся. Практически каждая семья, так или иначе оказалась под холодной рукой турка. И, к сожалению,

это коснулось и моей семьи. Геноцид армян явился неотъемлемой частью ее истории. От геноцидальной политики пострадали многие мои предки, пропали без вести и были жестоко убиты. Все члены моей семьи помнят и скорбят об умерших. Они ежегодно 24 апреля, в День памяти жертв геноцида армян поднимаются на холм Цицернакаберд и возлагают цветы к вечному огню, дабы почтить память о погибших. Большинство моих родственников считают, что то, что сделали турки, непростительно.

Почти век минул после геноцида армян. Однако и сегодня последствия этого страшного удара ощущают Армения, армянский народ и каждый армянин. Реабилитация и оздоровление Армении и армянского народа потребуют еще много времени. Армянский народ будет всегда оплакивать свои земли, хранить память о прошлых событиях. Очень важно, как мы осмысливаем и воспринимаем произошедшее. Роль исторической памяти огромна, ведь без понятного прошлого не может быть осмысленного будущего.

Грузия и Южная Осетия: история конфликта

Закавказье в наше время переживает не самый легкий период в своей истории. Современный грузино-осетинский конфликт является одним из наиболее острых этнических конфликтов. Проблема конфликта привлекает внимание исследователей, СМИ, широких слоев общественности. Безусловно, истоки конфликта имеют глубокие корни. Острые противоречия между закавказскими республиками, а также новый этап их отношений с Россией, требуют сложного исторического анализа.

Цель работы заключается в том, чтобы выявить глубину возникших между Грузией и Южной Осетией противоречий, рассмотрев в широком историческом контексте историю их взаимоотношений.

Первая часть работы посвящена описанию истории Грузии и Осетии до их вхождения в состав Российской империи. Отмечается, что Осетия на момент вхождения в её состав была единой. Вся территория Осетии стала номинально считаться владением Российской империи, но Южная Осетия всё ещё находилась вне сферы контроля царской администрации. Фактическое присоединение Южной Осетии произошло только через 50 с лишним лет, а чуть позже на её территории был создан Осетинский округ, вошедший в состав Тифлисской губернии.

Во второй части представлен первый конфликт, произошедший между Грузией и Осетией после распада Российской Империи. Южная Осетия провозгласила на своей территории советскую власть и заявила, что никогда, ни отдельно, ни вместе с Грузией не выйдет из состава РСФСР. В ответ на это меньшевистское правительство Грузии, объявив

© 2010

Сергей Константинович
Мелашвили,
ученик 10-го класса,
гимназия № 11
Руководитель:
Е.Б. Семенова,
учитель истории

в 1918 г. свою страну независимой, предприняла попытку захватить Южную Осетию, устроив настоящий геноцид на её территории.

Второй конфликт этого же века в 1989-1992 гг. рассматривается в третьей части работы. При распаде СССР Грузия вышла из его состава и, опять объявив себя независимой, предприняла очередную попытку аннексировать территорию Южной Осетии. Однако в тот момент, когда грузинские войска вплотную подошли к столице непризнанной республики, российское руководство выступило с ультимативными заявлениями, и в результате Грузия была вынуждена пойти на серьёзные уступки и подписать мирное соглашение. Но на этом конфликт не получил окончательного решения, а был лишь «заморожен».

Завершается работа рассмотрением конфликта Грузии и Южной Осетии, уже XXI века, произошедшего в августе 2008 г. Грузинское правительство подготовило военную операцию, целью которой являлось наведение "конституционного порядка" на территории Южной Осетии. 8 августа, ночью, грузинские войска атаковали столицу Южной Осетии. Утром этого же дня Россия попыталась остановить начавшееся нападение, заявив на экстренном заседании Совета Безопасности ООН о происходящем в Южной Осетии. Членам Совета, однако, не удалось согласовать текст совместного заявления, и Россия ввела свои войска на территорию Южной Осетии, тем самым остановив нападение на республику и своих миротворцев. Несмотря на хорошо подготовленную армию и купленное у партнёров современное вооружение, Грузия не смогла достигнуть цели, попытка захватить Южную Осетию провалилась и закончилась перемирием, достигнутом при активном участии председателя ЕС. Итогом этого военного конфликта стало подписание президентом Р.Ф. указа о признании независимости Абхазии и Южной Осетии.

Итак, после анализа отношений Грузии и Южной Осетии в период с XIII по XXI век, в заключение работы приводится то, что ещё в прошлом, в частности при входе в состав Российской империи, обе стороны имели натянутые отношения, и уже тогда Грузия начала претендовать на территорию Южной Осетии. Всё это перерастало в конфликты, приведшие к вооружённой борьбе в XX и XXI веках. Чёткого решения о принадлежности территории Южной Осетии к Грузии или к Северной Осетии принято не было, т.к. все доказательства и подтверждения этого намеренно уничтожаются теми, против кого они свидетельствуют. Отношения этих двух народов имеют глубокую историю, наполненную как добрыми делами и дружбой, так и конфликтами и противоречиями. Многие люди вынуждены жить в такой ситуации, не находя выхода и пытаясь как-то связываться со своими друзьями, родственниками и знакомыми, как в Грузии, так и в Южной Осетии. Несмотря на то, что многие осетины и грузины живут в дружбе и даже связаны родственными узами, можно с уверенностью заключить, что народ Южной Осетии ещё очень долго

А.В. Кониченко

«Понаехали тут!». Проявления ксенофобии и нетерпимости в современном российском обществе (на примере Санкт-Петербурга)

Санкт-Петербург – мегаполис, в котором живут, работают и учатся представители разных этнических групп. Очень важно отметить тот факт, что проблема взаимодействия различных этнических групп внутри государства весьма актуальна на сегодняшний день. Проявления расовой нетерпимости (террористические акты, экстремизм, вандализм, хулиганство на почве расовой ненависти) имеют место быть в нашей повседневной жизни. Казалось бы, мирное сосуществование принесет всем только пользу. Но на деле мы видим совершенно другую картину. Цель исследования – показать глубину и масштаб проблемы проявления ксенофобии и нетерпимости в современном российском обществе на примере Санкт-Петербурга, выявить причины нетерпимости и ксенофобии. Возникновение этнических конфликтов и столкновений стали частым явлением для России. Национализм, как правило, возникает при низком уровне жизни, при сильной дифференциации общества, и, проникая в различные слои общества, способствует возникновению агрессивно настроенной молодежи. Появляются партии националистической и фашистской направленности, в речь людей входят такие выражения как “воняет как узбек”, “хитрый как еврей”, “понаехали тут”, на стенах домов пишутся надписи националистического характера и изображается фашистская символика. На данный момент существует 2 ветви бывшего РНЕ: ВОПД РНЕ и «Славянский союз». Обе организации являются ультраправыми и националистическими, выступают за

© 2010

Алиса Викторовна
Кониченко,
ученица 10-го класса,
гимназия № 11
Руководитель:
Е.Б. Семенова,
учитель истории

ограничение прав лиц нерусской национальности и увеличение роли православной церкви. Они активно борются за увеличение представительства русских и уменьшение других этнических групп. Попов Алексей Валерьевич, учитель географии Партия нацболов – это российская общественно-политическая организация, которая выступает против современного государственного устройства и поддерживает лозунг «Россия для русских».

ДПНИ – национал-патриотическая организация, ставящая своей целью прекращение неславянской иммиграции в Россию.

Праздник «День народного единства» — это неудачная попытка властей уменьшить проявление расистских настроений в обществе. В этот день должны объединяться все народы России, но вместо этого профашистские группировки и организации проводят «Русский марш» и только усугубляют трения между разными этническими группами.

Проблема ксенофобии и нетерпимости является масштабной и глубинной особенно в Санкт-Петербурге. Возникновение профашистских организаций (НБП, ВОПД РНЕ, «Славянский Союз», ДПНИ и другие), в которых преобладает молодежь, митинги и акции протеста (Русский марш), надписи и символика на стенах домов - всё это проявления ксенофобии и нетерпимости в наше время. Социальная напряженность и финансовые проблемы толкают людей на противостояние друг с другом. Неспособность реализовать себя приводит людей к поиску виноватых, которые легко обнаруживаются из числа других национальностей, приводит к нетерпимости.

Молодёжный скепсис как попытка модернизации культуры

Одной из четырёх сфер общественной жизни является духовная сфера, представляющая собой систему отношений между людьми, отражающую духовно-нравственную жизнь общества. В рамках духовной сферы важную роль играет культура, являющаяся средством аккумуляции, хранения и передачи накопленного людьми опыта. В наши дни под культурой понимаются убеждения, ценности и выразительные средства, которые являются общими для какой-то группы людей и служат для упорядочения опыта и регулирования поведения членов этой группы. Поэтому стали выделять также такое понятие как "субкультура", характеризующее культуру группы или класса, которая отличается от господствующей культуры. Современное общество представляет собой систему многообразных групп, находящихся в различном положении и отношении друг к другу. Это привело к возникновению большого количества различных субкультур, преимущественно – молодёжных.

Многие молодые люди скептически относятся к устоявшимся формам культуры. Зрелые люди, как правило, более консервативны и менее склонны к каким-то радикальным изменениям, в том числе и в сфере культуры. Жизненный опыт молодых людей не богат, представления о культурных ценностях часто окончательно не определены, могут быть достаточно гибкими, подверженными различным влияниям. Современная молодёжь часто не принимает культурные традиции взрослых. Не принимая традиционную культуру, молодые люди создают свои субкультуры, что может быть связано с неопределенностью их социальных ролей, неуверенностью в собственном социальном

© 2010

Ирина Павловна
Гнездилова,
ученица 10-го класса,
школа № 15
Руководитель:
Е.В. Карлова, заместитель
директора, учитель
обществознания

статусе.

Всё чаще и чаще, идя по улице, можно встретить странно одетого подростка. По внешнему виду (одежде, причёске) можно определить его принадлежность к одной из молодёжных субкультур.

Цель исследования – определить, верным ли является тезис о том, что молодёжный скепсис – это попытка модернизации культуры. Изменять, модернизировать традиционную культуру молодёжь пытается, создавая свои субкультуры. Исходя из этого задача автора - изучить если не все (что крайне затруднительно, если вообще возможно в рамках одного исследования), то, по крайней мере, самые распространённые на сегодняшний день молодёжные субкультуры.

Основным методом был социологический опрос. Анкета для опроса была разработана автором самостоятельно. После проведения опроса определился перечень известных на сегодняшний день субкультур: эмо, панки, готы, граффитисты или райтеры, хиппи, стилиаги, рокеры, металлисты, ролевики, байкеры, скинхэды, отаку, гопники, уголовники, битники растаманы, хип-хоп, рэперы, паркур, грайндкор, хардлайн, гранж, сайкобилли, инди.

Составленный перечень молодёжных субкультур является достаточно условным. Некоторые из них не являются чисто молодёжными, причислять себя к одной из субкультур могут и взрослые люди. Всем возрастам покорны, например, субкультуры хиппи, рокеров, металлистов, существующая в преступной среде уголовная субкультура. Субкультуры различны по степени своей известности. Проведённый опрос показал, что наиболее популярными на сегодняшний день являются субкультуры эмо, готов, панков и граффитистов. Поэтому этим субкультурам посвящены отдельные главы.

Эмо — термин, изначально обозначавший особый вид хардкор – музыки, основанный на сильных эмоциях в голосе вокалиста и мелодичной, но иногда хаотичной или полностью отсутствующей музыкальной составляющей. Эмо – сокращение от слова “эмоциональный”. На базе поклонников эмо возникла одноимённая субкультура. Выражение эмоций — главное правило для эмо-кидов. Их отличает: самовыражение, противостояние несправедливости, особенное, чувственное мироощущение. Зачастую эмо-кид — ранимый и депрессивный человек.

Готы – субкультура, имеющая свой узнаваемый имидж: чёрный цвет одежды, серебряные украшения (золото принципиально не используется, поскольку расценивается как символ избитых ценностей, а также цвет Солнца), серебро — цвет Луны. Для готической субкультуры характерны следующие черты: мрачный имидж, интерес к мистицизму и эзотерике, декадансу, любовь к хоррор-литературе и фильмам, к готической музыке.

Панки — молодёжная субкультура, характерными особенностями которой являются скептическое отношение к обществу и политике. Панки являются приверженцами социально направленных идеологий и прогрессизма, отличаются пёстрым эпатажным имиджем. Многие панки красят волосы в яркие неестественные цвета, начёсывают и фиксируют их лаком, гелем или пивом, чтобы они стояли торчком. В 80-х у панков стала модной причёска «ирокез».

Граффитисты – молодёжная субкультура, представители которой пессимистически смотрят на серый и унылый вид наших улиц и дворов. Поэтому они берут в руки баллончики с краской и превращают мрачные заборы, голые стены домов и даже мусорные контейнеры в произведения искусства. Отношение к граффитистам в обществе двойственное. Одни считают их вандалами. А другие организуют для них фестивали, предоставляя стены для творчества.

Опрос показал, что далеко не все четко себе представляют, что именно можно считать субкультурой. Так, некоторые относят к субкультурам различные хобби. Например, к субкультурам не относятся футбольные и музыкальные фанаты, геймеры, хакеры, которые отмечались некоторыми опрошенными как субкультуры. Однако, сообщества людей с общим хобби не имеют признаков субкультуры (общего имиджа, мировоззрения, единых вкусов во многих сферах).

По мнению большинства опрошенных, субкультуры являются важной составной частью культуры в целом. Меня волновал вопрос: правда ли, что молодёжь скептически относится к традиционным формам культуры? Опрос показал, что большинство людей разного возраста согласны с этим. Большинство согласно также и с тем, что молодёжный скепсис является попыткой модернизации культуры. Молодые всегда в чем-то сомневаются, им часто что-то не нравится. Юное поколение старается внести что-то своё, подвергая сомнению традиционные культурные ценности. Насколько долговечными станут создаваемые ими новые ценности - покажет время.

Кто лучше - правша или левша?

Все люди рождаются неодинаковыми, но различие их заключается не только во внешних и внутренних признаках, но и в особенностях поведения. Их можно наблюдать на самых ранних этапах развития, например, один ребёнок в первый раз берёт свою игрушку правой рукой, а другой левой. Затем по мере дальнейшего роста этот человек пользуется преимущественно правой или левой рукой в других видах деятельности (использование письменных принадлежностей, столовых приборов и т.д.), а также проявляется склонность либо к искусству, либо к науке. Это явление очень заинтересовало учёных ещё много лет назад.

Цели работы: познакомиться с помощью информационных источников с некоторыми особенностями личности право- и леворуких людей, их причинами; определить процентное соотношение людей с доминирующим правым и левым полушариями (право- и леворуких) среди учащихся гимназии.

Попытки объяснить леворукость имеют долгую историю. Некоторые из этих гипотез могут показаться смешными и нелепыми, другие вполне логичными, но каждая из них - еще один шаг к постижению этого явления. Теории и гипотезы происхождения леворукости можно разделить на две группы. Первые объясняют леворукость воздействием среды на развитие ребенка до и после рождения. Вторые выдвигают различные варианты генетической обусловленности леворукости

В последние годы многие исследователи склоняются к тому, что в основе леворукости комплексное сочетание патологических, генетических и социальных факторов. Одно очевидно: леворуким всегда было не очень уютно в праворуком мире. Иначе как объяснить

© 2010

существующие в разных языках, у разных народов и в разных культурах негативные значения слов левый и леворукий? В латинском, греческом, французском, немецком,

английском, китайском языках синонимами слова левый являются фальшивый, незаконный, неловкий, неумелый, неуклюжий и даже злой, подлый, нечестный. Правое и левое всегда противопоставляются, хотя вполне возможно, что за положительными (правыми) и отрицательными (левыми) характеристиками нет негативного отношения именно к леворукому человеку. Сами же символические ряды, связанные с правым и левым, в культурах, разделенных пространством и временем, очень сходны. Так, древние греки ассоциировали правое с ограниченным, единственным, мужским началом, с покоем, светом, добром, а левое с неограниченным, множеством, с женским началом, движением, тьмой, злом.

Неудивительно, что в семьях, где наблюдалось левшество, младенца с момента рождения начинали жестоко переучивать с левой руки на правую, матери при кормлении грудью зажимали левую руку ребенка между своим и его телом, туго пеленали ее, не подозревая, насколько вредны такие действия. К счастью, в последние годы публикации в периодической печати о вредности переучивания левшей дали свои плоды. Отношение к леворуким людям существенно изменилось. Общество старается создать им условия для нормальной жизни. Во многих странах существуют специальные магазины для левшей, где можно купить различные приспособления, спортивный инвентарь, швейные машинки, компьютерные клавиатуры, ножи, ножницы. На заводах и фабриках есть станки для леворуких. У нас пока этого нет, но отрадно уже то, что педагоги да и многие родители понимают: "левизна" - это не каприз и не упрямство ребенка. Она объясняется особой организацией мозга. Естественно, такой ребенок требует особого подхода, большого труда и такта со стороны взрослых. Но его индивидуальность, его здоровье стоят таких забот.

Мозг человека состоит из двух полушарий. Правое - образное полушарие; левое - словесное. В правом главенствуют эмоции, левое контролирует разум.

Межполушарная функциональная асимметрия мозга привлекает внимание значительного числа исследователей, так как эта проблема интересна не только в теоретическом, но и в практическом отношении. Известно, что при осуществлении любой психической деятельности принимают участие оба полушария мозга, но каждое выполняет свои функции. Закономерности межполушарного взаимодействия и межполушарной асимметрии характеризуют интегративные особенности мозга как единой системы, единого мозгового субстрата психических процессов.

Для определения соотношения людей с доминирующим правым и левым полушарием использовалась методика Н.М. Тимченко. В анкетировании участвовало 50 учащихся гимназии. В результате анкетирования выявлено, что обобщенное количество людей с доминирующим левым полушарием - 72%, а с доминирующим правым полушарием - 28%. То есть результаты в большей мере соответствуют официальной статистике. Большинство людей в нашем мире праворуки, и их процент примерно совпадает с процентом людей

с доминирующим левым полушарием, т.к. оно и является для них ведущим.

Я больше склонен к гипотезе о том, что леворукость сформировалась в зависимости от определённых условий среды. Т.е. это явление стало некоторым приспособлением у некоторых людей и затем начало передаваться по наследству.

Людям с хорошо развитым левым полушарием (праворуким) рекомендуется выбирать технические профессии или те, которые связаны с науками (преимущественно точными). А людям с хорошо развитым правым полушарием (леворуким) рекомендуется стать художниками, музыкантами (людьми с творческими профессиями). То есть можно сказать, что левша и правша - абсолютно равные в обществе личности, но только с разными направленностями в характере и поведении: все факты о каком-либо отставании леворуких ложные. И мир уже давно всё это понял и начал принимать леворуких людяей.

Но, к сожалению, всё-таки леворуким людяям жить в нашем мире несколько тяжелее. Именно поэтому некоторые пережитки прошлых убеждений всё ещё остались во многих семьях, но, по сути, базируются они только на заботе о более счастливом будущем своего ребёнка у каждого родителя. Ведь проще быть, как все. Однако, я не стал бы советовать подавлять то, что предопределено на генетическом уровне.

Поставленную задачу работы я выполнил, показав на успеваемости среднестатистических учащихся школы, что левши ничуть не отстают от правшей. Результаты у них получились примерно одинаковыми. То есть никто из них не лучше. Все имеют свои преимущества и недостатки в тех или иных сферах работы головного мозга.

А.В. Ильюхина

Субкультура ЭМО в России и ее происхождение

Цель работы - ознакомиться с субкультурой, рассмотреть вопросы её появления, распространения, основы мировоззрения; понять заинтересованность молодёжи во вступлении в данную субкультуру.

Вывод: во время подросткового периода человек на подсознательном уровне ощущает необходимость, с одной стороны - выделиться из толпы, показать свою индивидуальность, а с другой - почувствовать себя частью какого-либо движения, это же движение каждый выбирает себе по вкусу, учитывая особенности своего характера, воспитания, каких-либо склонностей, окружающей обстановки, кто-то подвержен влиянию сверстников. Субкультура ЭМО является одной из наиболее привлекательных для данной возрастной категории, т.к. во многих аспектах отражает психологическое состояние, характерное для большинства подростков.

© 2010

Анна Викторовна
Ильюхина,
ученица 11-го класса,
ГБОУ № 27
Руководитель:
Елена Борисовна
Арсентьева,
заместитель директора

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>В.А. Федорова, Д.Ю. Корзникова</i> Причины обращения к иностранной лексике в современном русском языке и способы предупреждения чрезмерного употребления заимствованных слов и выражений.....	10
<i>Д.В. Таинкин</i> Влияние СМИ на формирование языковой картины мира у учащихся 11-х классов школ Санкт-Петербурга.....	13
<i>Ш.Б. Хасанов, Я.А. Архипенко</i> Слова - паразиты в речи школьника.....	15
<i>Э.Р. Лосева, Е.В. Фоменкова</i> Употребление ненормативной лексики в повседневной жизни подростка.....	17
<i>С.А. Юрченко</i> Язык субтитров в оригинале и переводе на русский язык....	20
<i>М.М. Девяткин</i> В защиту буквы Ё.....	22
<i>М.И. Прокопенко</i> Молодежный sms-язык (texting).....	25
<i>А.В. Михайлова, А.В. Первакова</i> Взаимосвязь между происхождением слов английского языка и качеством их запоминания.....	27
<i>М.Г. Папп</i> Морфология сказок К.И. Чуковского.....	29
<i>Я.Ю. Селезнёва</i> Мировая классическая музыка как средство создания образа героев в романе Харуки Мураками «Кафка на пляже».....	30
<i>Н.Фонов</i> Наблюдения над творчеством М.А. Волошина периода революции и Гражданской войны в контексте русской поэзии.....	32
<i>Э.Р. Саттарова</i> Особенности использования эпитетов и метафор при переводе с чувашского языка на русский поэмы «Нарспи» К. Иванова.....	34
<i>В.М. Скворцова</i> Опыт интерпретации фольклорно-мифологического образа русалки в произведениях Велимира Хлебникова.....	36
<i>А.С. Лящук</i> Загадки стихотворения Иосифа Бродского "Литовский ноктюрн: Томасу Венцелова".....	37
<i>Э.И. Ходиниту</i> Джейн Остен. Отражение прошлого в настоящем.....	38
<i>А.М. Нечай</i> Образы стариков и старух в русской литературе XIX века.....	41
<i>А.К. Хачатрян</i> Писатель второго ряда как отображение эпохи. Авдотья Глинка.....	43
<i>О.Ю. Самсонова</i> Роман Джорджа Оруэлла «1984»: коммунизм и нацизм как прототипы англосоца.....	44
<i>М.А. Клехта</i> Нонсенс - форма комизма или загадка философов?.....	47
<i>Н.И. Садыхова</i> Беовульф и его влияние на современную английскую литературу (жанр фэнтези).....	48
<i>В.А. Федорова, А.В. Алиева</i> Кутузов в Петербурге. Проблемы создания мемориального музея.....	52
<i>А.М. Петрова, А.О. Чернышева</i> Женщина и война: общая судьба и личная трагедия.....	54
<i>Ю.С. Карабанов</i> Сердце Д. Бенардаки.....	56
<i>Р.Б. Алиев</i> Дипломатическое поприще Б.Р.Алиева.....	58
<i>А.О. Ульянищева</i> Мои предки – Жербины (история моей семьи XVIII-XX вв.).....	61
<i>М.Д. Винникова</i> Уинстон Черчилль и Шарль де Голль: две личности,	

одна судьба.....	62
<i>М.А. Ганин</i> Масштабы и структура потерь русской армии в русско-турецкой войне 1877-78 гг.....	65
<i>И.К.Сладков</i> Колчаковская контрреволюция. Классовая сущность и террор.....	67
<i>Н.А.Ильченко</i> Кельты Британии; язычество в христианстве.....	69
<i>К.Т. Нагиев</i> Деятельность Б.Х. Миниха по благоустройству столицы и губернии.....	70
<i>Ю.В.Антонов</i> Военная династия Рожковых (к 65-и летию Победы в Великой Отечественной Войне).....	72
<i>В.В. Иванова</i> Письма с фронта. Война и блокада Ленинграда в истории моей семьи.....	75
<i>К.Ю. Дмитракова</i> Портрет Мартироса Сарьяна.....	77
<i>А.Е. Дергунова</i> Художница Матлюба Яхьяева.....	80
<i>Т.Д. Котенева</i> Ставкирка в Урнесе как пример деревянного зодчества Норвегии.....	83
<i>М.В. Иваненко</i> Казимир Малевич. Поиски новой образности.....	84
<i>П.С. Любимова</i> История создания и архитектурные особенности собора св. Софии в Новгороде.....	85
<i>Ю.В. Филиппова</i> Образ Г.К. Жукова в изобразительном искусстве (скульптура).....	86
<i>А.А. Попов</i> Мужской бытовой костюм жителя Великого Новгорода рубежа XIII-XIV веков.....	88
<i>А.Н. Сердечная</i> Собор иконы Федоровской богородицы как пример архитектуры неорусского стиля.....	90
<i>И.В. Филиппов</i> Петербургские усадьбы.....	91
<i>М.Г. Пышняк</i> Первичный аминокислотный анализ биопроб человека.....	95
<i>А.В. Коробов</i> Цвет и соединение хрома.....	97
<i>С.А. Атанасян</i> Роль обоняния в жизни животных и человека.....	100
<i>Ш.О.Айрапетян, Н.Р.Валиева</i> Мифы и правда о кока-коле.....	103
<i>В.Л. Круглова</i> Генная инженерия. Генетически модифицированные продукты.....	105
<i>А.Б. Кацнельсон</i> Экологические проблемы озера Разлив.....	108
<i>И.В. Папазов</i> Виртуальный термометр. Разработка лабораторной работы для измерения температуры с помощью терморезистора на основе комплекса "УНИВЕРСАЛ".....	110
<i>В.А. Цветкова, К.Д. Арабова</i> Получение индикаторов на основе растительного сырья в домашних условиях.....	111
<i>Д.А. Лебедев</i> Возможно ли победить аллергию?.....	113
<i>С.К. Мелашвили, Т.Д. Соловьёва, В.Д. Сергеев</i> Нетривиальные математические задачи, требующие эвристического подхода к решению.....	115
<i>С.А. Атанасян</i> Геноцид армян 1915 года в Турции.....	117
<i>М.М.Саркисян</i> Геноцид армянского народа: история и историческая память.....	120
<i>С.К. Мелашвили</i> Грузия и Южная Осетия: история конфликта.....	123

<i>А.В. Кониченко</i> «Понаехали тут!». Проявления ксенофобии и нетерпимости в современном российском обществе (на примере Санкт-Петербурга).....	125
<i>И.П. Гнездилова</i> Молодёжный скепсис как попытка модернизации культуры.....	127
<i>Н.А. Шмырин</i> Кто лучше - правша или левша?.....	130
<i>А.В. Ильюхина</i> Субкультура ЭМО в России и ее происхождение.....	133

Уважаемые юные авторы и их научные руководители!

В апреле 2012 года состоятся очередные Василеостровские чтения и мы надеемся, что на них будут много интересных и оригинальных докладов, лучшие из которых будут опубликованы в «Аничковском вестнике». Чтобы сделать будущий номер лучше, чтобы облегчить работу Вам и тем, кто будет готовить его к печати, давайте договоримся о выполнении некоторых правил:

- жанр Вашей публикации доклада на Василеостровских чтениях - краткое содержание работы, а не рассказ о том, что Вы собираетесь сделать или какие выводы Вы получили. Таким образом, текст этот должен быть написан после доклада с учетом сделанных замечаний и собственных «критических ощущений» от выступления;

- эта работа – ваш первый опыт исследования какого-то вопроса, а не реферат чужих работ (сделать хороший реферат вообще-то необычайно трудно). Структура работы в любой науке в принципе проста: формулирование задачи, обзор литературы по теме (пусть очень краткий), описание материала, методика работы, обсуждение результатов и выводы. Стоит ее придерживаться. В конце статьи должны быть указаны источники, которыми вы пользовались (литература описана по стандарту, возможны ссылки на семейный архив, материалы проведенного анкетирования и т.д.);

- в процессе написания текста постарайтесь убрать общие слова, описание эмоций, речевые и смысловые штампы, хотя приводить все к казенному научному языку не стоит (все равно не поверят);

- название работы должно быть кратким и отражать ее содержание;

- объем текста в этом сборнике будет либо 4 000, либо 7 000 знаков с пробелами. Пишите немного больше – сократить несложно. Текст представляется только в цифровом виде на диске. Помните, что в Вестнике есть естественное правило однократной публикации работы – выбирайте, где условия лучше (оптимальны время выхода из печати, объем публикуемого текста, уровень содержания номера). Главный редактор по согласованию со специалистами имеет право отказать в публикации той или иной статьи.

Написав текст, дайте ему полежать несколько дней. Отвлечитесь от него и потом оцените его критически, исправьте ошибки - исследовательские, стилистические и орфографические. Не забудьте указать свое имя и отчество, класс и школу, руководителя и его должность и – что очень важно – номер собственного телефона! В конце принято благодарить тех, кто помог в работе.

Уважаемые научные руководители старшеклассников - учителя, педагоги дополнительного образования, руководители кружков и «малых факультетов» вузов, сотрудники музеев, администраторы системы образования - все кто помогает «ученым будущего» вступить на путь в науку! Вы делаете замечательное и трудное дело. Но специфика его и в том, что оно не может быть законченным, пока не доведено до публикации результатов в печати.

Будущая статья – цель работы, в процессе ее подготовки начинающий исследователь многому научится. И, прежде всего – творчеству и доделыванию интеллектуальной работы до конца, точности формулировок. Роль взрослого специалиста здесь неопределима, но с уходом ученика он теряет достигнутые результаты...

Именно для помощи в этом деле с 1997 года издается «Аничковский вестник», журнал первых публикаций исследовательских работ старшеклассников и материалов в помощь им. Имя журнала происходит от фамилии рода, члены которого внесли большой вклад в развитие отечественной науки, а один из предков «дал» имя Дворцу, в котором работает множество научных кружков и Аничков лицей. Мы публикуем номера по любой науке, сборники конференций, методические пособия.

Лучшие номера Вестника - авторские, которые сохраняют результаты работы взрослого исследователя и его учеников, сам уникальный стиль их общения, в которых могут быть опубликованы не только статьи ребят, но и исследовательская и/или методическая статьи самого руководителя. И не важно, занимается кружок этот физикой или археологией, литературоведением или биологией, не важно, за сколько лет скопились эти работы. Важна необходимость зафиксировать уникальный опыт работы и общения, который еще и поможет школьнику в выборе пути, а учителю – в подготовке к аттестации.

Выбор стиля и содержания конкретного номера, организация работы и финансирование требуют специального обсуждения. И чем раньше Вы обратитесь к главному редактору, тем лучше. Ведь получить свой номер «Аничковского вестника» Вам захочется не позже 20 июня...

Ольга Евгеньевна Комолова, методист ЦПКС
Александр Михайлович Бианки, главный редактор «Аничковского вестника».